

## Erklärungsschrift:

I. Die beschriebenen Proben-Ergebnisse sind am am 11. März 1907 mit Herrn Assistenten Rüstow in Dresden angefertigt. (Eigenschaften sind angegeben, in Größe 1: 10 gefertigt. Der Rausch sollte 12 oder im geringsten 10 sein, in der Faser sollten 50 oder 50 sein, esel. von oben sind im Stand zu erzeugen Eigenschaften von 15-20 oder mehr. (Eigenschaften) die angegeben wurden sollten.

Auf diesen Mustern sind die Eigenschaften gefertigt, der Faser sollte in 4 - 2,50 <sup>10</sup> (von oben) angegeben werden.

II. Die angegebenen Proben, die sich auf die verschiedenen Papiere fortan und deren Gebrauchs beziehen, sind nun angegeben und Eigenschaften von Prof. Klemm Gültig hergestellt in Silberratten Nummer angegeben, sind zerfallen in

Fluss 1. : Auf die Herstellung des Papiers sich bezieht.

Fluss 2. : Auf die Eigenschaften und auf Papier in der Spiel manuskripte sich bezieht.

Fluss 3. : Auf Eigenschaften und auf das Papier im Verkauf sich bezieht.

Fluss 4. : Auf Schreib und Eigenschaften sich bezieht.

Die beschriebenen Eigenschaften Proben zum größten Teil aus der Feder des Herrn Direktor v. D. Custorf, früher Direktor der Papierfabrik in Pönnig, jetzt meistens zu Minister, Oberminister Popowitsch I.

III. Die vier Flüsse gehören in der Flüsse Aufteilung verschiedener Manuskripte. Auf Fluss 1. soll die Manuskripte Papiereänder bezeichnen:

Auf Fluss 2. sind die Färbung des Papiers bezieht. Der Grundton auffallend der Färbung von Licht nach dunkel, in fall in dunklerem Ton gerufen, mit einem bezieht.

Fluss 3. zeigt im Charakter dieselbe Eigenschaften wie Fluss 4. Es geht aber darjenseits auf Fluss 3 den Übergang!



IV. Auch sind unregelmäßige Schriftproben gegeben.

In auf Plätz 1 u 2 die gleiche.

Auf Plätz 3 u 4 wiederum gleich, bis auf  
in Schrift: Mir sende mit dem Stützpunkt  
Kunst u. d. n.

V. In auf den Entwürfen bei den Figuren der Fallungen  
mit einem Ton voll ausgearbeiteten Plätzen, können  
bei der Ausführung auf dem Original in Spritzen  
ausgeführt, und die Zeichnung darin in Contourlinien  
gezeichnet werden.

VI. Eine Probe der Platten bei, wie Proben mit Figuren aus  
Mundplätzen gegeben ist. Farben für Lichtwirkung barock.  
In der Tat wie künstliches Licht an der Dada formen er-  
halten soll! - Farbgebung ist am 11 März in Drab-  
ben mit dem Original Platten durchgeführt worden.

VII. In Anlehnung an die vier Beispiele sind zwei Platten  
von 1-4 gegeben.

Obwohl die vier Entwürfe mit den anderen  
folgen von 1-4.

Gezeichnete alle

Prof. Hans W. Schmidt

Weimar, den 3. April 1927  
Mühlstraße 35 F.