

	<p>Object: Hinterglasmalerei "Die drei Grazien auf dem Baum"</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Kunst</p> <p>Inventory number: 1981-2782</p>
--	--

Description

Auf einen schlanken Baum mit runder Blattkrone sind drei Frauen (Grazien) in hellgrünen, rosafarbenen und hellblauen Kleidern appliziert. Ein alter Mann durchsägt mit einer Bügelsäge den Stamm des Baumes, wobei er von einer älteren Frau und zwei weiteren Zuschauern am Bildrand schadenfroh, so scheint es, beobachtet wird. Im Hintergrund ein typisches Umgebendehaus. Die Unterlage bildet eine silberfarbene Pappe. Der schwarze original Rahmen ist in den Ecken mit Applikationen beklebt, die eine grüne, ovale Perle tragen.

Basic data

Material/Technique: Glas, Holz, Pappe, / gemalt, beklebt
Measurements: Höhe: 43 cm, Breite: 20 cm

Events

Painted	When	1973
	Who	Max Langer (1897-1985)
	Where	Upper Lusatia

Keywords

- Hacksaw
- Schadenfreude
- Stained glass
- Tree

- Upper Lusatian house
- Zuschauer

Literature

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2022): Max Langer 1897-1985: Maler in der Oberlausitz. Zittau, Seite 212
- Langer, Max (1979): Mein Lausitzer Guckkasten. Rudolstadt, Greifen, S. 19