

 <p>Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Objekt: „L’Heureux Retour“ [Die glückliche Heimkehr]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1048</p>
---	---

Beschreibung

Auf einem frontal zum Betrachter stehenden Sofa sitzt der heimgewehrte Familienvater, umringt von seiner bei ihm sitzenden Gattin, dem Sohn und der Tochter sowie einem Diener, der ihm die Schuhe wechselt. Seine Frau, deren Hand er hält und die er zärtlich anblickt, hält auf dem Schoß ein von ihm mitgebrachtes Kästchen mit Schmuck, den die Tochter betrachtet.

Pendant zu dem zwei Jahre zuvor erschienenen Kupferstich „Le Dédommagement de l’Absence“ (Inv. 1956-1047).

Unten links: „Schenau Peintre S. A. El. De Saxe.“ Rechts: „Gravé par Vidal.“ Mitte: „L’Heureux Retour.“ Verse: „Le Ciel enfin te rend à ma vive tendresse, / Qu’il soit beni cent fois de ton heureux retour. // Cher Epoux, Chers Enfants, que ce jour d’allegresse / Dans nos Coeurs réunis fasse briller l’Amour.“ Unten: „A Paris chez J. Fr. Chereau, Graveur, rue St. Jacques, près les Mathurins A. P. D. R.“
Kupferstich, 49,3 x 36 cm (Blatt, beschnitten).

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

49,3 x 36 cm (Blatt, beschnitten)

Ereignisse

Vorlagenerstellung

ann
wer

Johann Eleazar Schenau (1737-1806)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1772
	wer	Géraud Vidal (1742-1801)
	wo	

Schlagworte

- Diener
- Ehepaar
- Familie
- Heimkehr
- Kind
- Schmuck
- Schuh
- Sofa

Literatur

- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; Paris, S. 224, Nr. 1361
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, GA 301
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 9, Nr. 70, Abb. S. 21
- Huber, Michael; Rost, Carl Christian (1797-1808): Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages Zürich, (unter Vidal)
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (o. Jahr): Katalog XLVII, Johann Eleazer Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 11, Nr. 62 („Der von der Reise zurückgekehrte ...“)
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 4, 1889, S. 124, Nr. 45
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 3, 1882, S. 616, Nr. 17
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 145, Nr. 169
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 734, Nr. 4180 („L'Heureux Retour, un Pere ...“)
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1772 Bd. 13, S. 365; 1774, Bd. 16, S. 124, Nr. 73