

	<p>Objekt: „La Petite Ecolière“ [Die kleine Schülerin]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1093</p>
--	--

Beschreibung

In einem strengen Fensterausschnitt ohne weitere Attribute erscheint das Halbfigurenbildnis eines kleinen Mädchens mit Muff in der einen und einem Vogel in der anderen Hand. Kupferstich nach dem Gemälde „La petite Ecolière“.

Unten links: „Peint par Schenau. Peintre de S.A.E. de Saxe.“ Rechts: „Gravé par J. G. Wille, Graveur du Roi, 1771.“ Mitte: „PETITE ECOIERE. / Dédie à Son Excellence Monsieur le Baron de Groschlag / Premier Ministre d’Etat et Grand-Maitre de la Cour / de S. A. El. De Mayence, Commandeur de l’Ordre Royal / de St Etienne. / Par Son très humble et Très Obaissant / Serviteur Wille.“ Darunter links. „le Tablaeu est dans le Cabinet de Mr. Wille. / A Paris chez l’Auteur Quay des Augustins.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich, Radierung
Maße: 25,5 x 18,5 cm (Blatt, beschnitten)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1771

wer Johann Georg Wille (1715-1808)
wo

Schlagworte

- Fenster
- Halbfigurenbildnis
- Muff (Kleidung)
- Mädchen
- Schülerin
- Vogel

Literatur

- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2492
- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; Paris, S. 224, Nr. 1371
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, GA 305
- Hennig, Mareike (2000): Mehr Licht: Europa um 1770 - Die bildende Kunst der Aufklärung. Frankfurt /M., S. 334, Nr. 268
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 11, Nr. 64 („Ein kleines Mädchen ...“)
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 4, 1889, S. 234, Nr. 115
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl.. München, Bd. 21, S. 494, Nr. 173 („Ein Kind mit Buch und Vogel“)
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 3, 1882, S. 702, Nr. 18
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 145, Nr. 172
- Schäfer, Dorit (1999): Jean Siméon Chardin 1699-1779. Werk Herkunft Wirkung. Karlsruhe, S. 423, Nr. 255 mit Abb.
- Vignères, Jean-Eugène (1879): Catalogue: estampes anciennes et modernes: A. Bosse, Callot, Ostade, Rubens, Téniers, portraits: Alix, Daullé, Drevet, Edelinck, Nanteuil, etc., école du XVIIIe siècle: Aubry, Baudouin, Boilly, Boucher, Paris, S. 56, Nr. 668
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d'Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 431, Nr. 4625

- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1774, Bd. 16, 1. Stuck, S. 123, Nr. 44 („la petite ...“)