

	<p>Object: Vignette im Oval</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1124</p>
--	---

## Description

Antikisch gewandete Frauenfigur an einer girlandenbehängten Urne auf einem säulenförmigen Sockel blickt zum Vollmond auf, rechts ein Tempel. Illustration zu Carl Wilhelm Daßdorfs musikalischem Drama „Andromache“, Dresden 1777. Ein Jahr nach Schenaus Tod nochmals abgedruckt in: „Frauen-Adel. Züge aus dem Leben der Fürstin Sophie von Isenburg, geb. Fürstin von Anhalt-Schaumburg“, 1807.

Unten links: „Schenau inv.“ Rechts: „Zingg Sculp.“ Mitte: „An ihrer Urne trauert das Vaterland. / aus: Frauenehre, p. 11.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

## Basic data

Material/Technique: Kupferstich  
Measurements: 12,5 x 9,7 cm (Platte), 23,2 x 16,2 cm (Blatt)

## Events

Template creation	When	
	Who	Johann Eleazar Zeißig (1737-1806)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Adrian Zingg (1734-1816)

Where

## Keywords

- Classical antiquity
- Full moon
- Homeland
- Socle
- Temple
- Vignette
- Woman

## Literature

- Daßdorf, Carl Wilhelm (1777): *Andromache*. Ein musikalisches Drama. Dresden
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): *Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig*, gen. Schenau. Petersberg, GA 311
- Kühn, Ulrich (2001): *Sprech-Ton-Kunst: musikalisches Sprechen und Formen des Melodrams im Schauspiel- und Musiktheater (1770-1933)*. Tübingen, S. 304
- Lang, Carl (1807): *Frauen-Adel. Züge aus dem Leben der Fürstin Sophie von Isenburg*, geb. Fürstin von Anhalt-Schaumburg. Leipzig
- Schmidt, Werner (1926): *Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte*, Phil. Diss.. Heidelberg, 62 f. sowie S. 145, Nr. 180