

	<p>Object: Rahmen mit Initialen und Vignette</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1085</p>
--	--

Description

Klassizistischer Rahmen mit den bekrönten Initialen „C H“, in einer Wolke oben und in der unteren Hälfte eine Vignette mit Lanze, Helm, Löwenfell, Leier und aufgeschlagenem Buch, mit Lorbeerkranz und Rosengirlande.

Unten links: „Sch. del.“ Rechts: „Z. Sculp.“ Auf der Buchseite: „Ex Utroque [Utreque?] Caesar.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique: Kupferstich
Measurements: 27,9 x 21,7 cm (Platte)

Events

Template creation	When	
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Adrian Zingg (1734-1816)
	Where	

Keywords

- Classicism
- Frame
- Helmet
- Initial
- Lance
- Lion skin
- Vignette
- cloud
- yoke lutes

Literature

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, GA 310
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 145, Nr. 175
- Schulze-Altcappenberg, Hein-Thomas (1987): „Le Voltaire de l’Art“Johann Georg Wille (1715 - 1808) und seine Schule in Paris. Studien zur Künstler- und Kunstgeschichte der Aufklärung. Mit einem Werkverzeichnis der Zeichnungen von Johann Georg. Münster, S. 369, Nr. 323