

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Objekt: Mehrschichtglasbild "Die Zerstörung der Stadt Troja"</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett<br/>Waldenburg<br/>Geschwister-Scholl-Platz 1<br/>08396 Waldenburg<br/>037608 22519<br/>Museum@waldenburg.de</p> <p>Sammlung: Linck-Sammlung, Kunstsachen,<br/>Naturalienkabinett</p> <p>Inventarnummer: NAT 0166 L</p> |
|--|--|

## Beschreibung

Räumliche Tiefe und naturalistische Dramatik wurden in dieser Szene in der seltenen Technik des Mehrschichtglasbildes kunstvoll vereint. Laut aktuellem Stand in Folge einer detaillierten restauratorischen Untersuchung im Jahr 2018 ist die Arbeit Daniel Bretschneider d. J. (gest. 1658 in Dresden) zuzuschreiben.

Belegt im Linck-Index III. (1787), S. 116 als: "Troja obsessa, incendioque flagrans. Die Zerstörung der Stadt Troja, sehr künstlich durch Frauenglas, so hinter einander gesetzt, vorgestellt (aufgeh. No. 208)"

## Grunddaten

Material/Technik: Glimmer; ölhaltige Farben; Holz  
Maße: 21,5 x 25 cm

## Ereignisse

Hergestellt wann Nach 1623  
wer Daniel Bretschneider der Jüngere (-1658)  
wo Dresden

## Schlagworte

- Feuer
- Kunstkammerobjekt
- Marienglas

- Trojanischer Krieg
- Trojanisches Pferd

## Literatur

- Wieduwild, Cathrin (2017): Drei Mehrschichtenbilder des 17. Jh. aus dem Museum - Naturalienkabinett in Waldenburg. in: VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2017, Heft 1, S. 97-117