

	<p>Object: Mehrschichtglasbild "Die Zerstörung der Stadt Troja"</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Collection: Linck-Sammlung, Kunstsachen, Naturalienkabinett</p> <p>Inventory number: NAT 0166 L</p>
--	--

## Description

Räumliche Tiefe und naturalistische Dramatik wurden in dieser Szene in der seltenen Technik des Mehrschichtglasbildes kunstvoll vereint. Laut aktuellem Stand in Folge einer detaillierten restauratorischen Untersuchung im Jahr 2018 ist die Arbeit Daniel Bretschneider d. J. (gest. 1658 in Dresden) zuzuschreiben.

Belegt im Linck-Index III. (1787), S. 116 als: "Troja obsessa, incendioque flagrans. Die Zerstörung der Stadt Troja, sehr künstlich durch Frauenglas, so hinter einander gesetzt, vorgestellt (aufgeh. No. 208)"

## Basic data

Material/Technique: Glimmer; ölhaltige Farben; Holz  
Measurements: 21,5 x 25 cm

## Events

Created	When	After 1623
	Who	Daniel Bretschneider the Younger (-1658)
	Where	Dresden

## Keywords

- Fire
- Kunstkammerobjekt

- Selenite
- Trojan Horse
- Trojan War

## Literature

- Wieduwild, Cathrin (2017): Drei Mehrschichtenbilder des 17. Jh. aus dem Museum - Naturalienkabinett in Waldenburg. in: VDR Beiträge zur Erhaltung von Kunst- und Kulturgut 2017, Heft 1, S. 97-117