

	<p>Object: Dose, Modell-Nr. 4136, Dekor "Hampden"</p> <p>Museum: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Collection: Antike bis Historismus</p> <p>Inventory number: 2018.449 a,b</p>
--	--

Description

Dresser, ein ausgebildeter Botaniker, war vielleicht der radikalste und produktivste Designer des 19. Jahrhunderts. Oft als "Pionier des modernen Designs" beschrieben, setzte er sich für Qualität, maschinelle Produktion und neue Materialien ein. Sein Interesse und Engagement für kommerzielles Design bedeutete, dass er aktiv nach Möglichkeiten suchte, für eine kostengünstige Massenproduktion zu entwerfen. Die Dose ist aus Steingut, einem relativ günstigen Material gefertigt, die Dekoration wurde schon im Umdruckverfahren aufgebracht - beide Herstellungsverfahren entsprachen Dressers Gedanken des guten aber bezahlbaren Designs. Die Entwürfe von Dresser für Old Hall Earthenware Co. wurden erstmals 1884 registriert. Neben dem Muster "Hampden" gab es dieselben Formen auch in den Varianten "Persien" oder "Shanghai".

a) Auf der Unterseite eingepresst: Kreis; b) Auf der Unterseite eingepresst: Rd No 4136 und 9
Schenkung der Doris-Günther-Stiftung, Leipzig, 2018

Basic data

Material/Technique:	Steingut, glasiert, Umdruckdekor und Goldbemalung
Measurements:	HxBxT: a) 7,5 x 32,7 x 15,5 cm; HxBxT: b) 5,7 x 19,2 x 14 cm

Events

Created	When	1884
	Who	Meigh Pottery
	Where	Staffordshire

Form designed When
 Who Christopher Dresser (1834-1904)
 Where

Keywords

- Blumendekor
- Decoration
- Frühes Industriedesign