

	<p>Objekt: Keime und Sprossen der Farne</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Sammlung: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventarnummer: Meu Wa 7</p>
--	---

## Beschreibung

Druckentwurf für die Publikation "Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze" von 1909. Das Blatt wurde in besagter Publikation wiedergegeben unter der Abt. XI, Taf. 4, ebenso notiert oben rechts in der Ecke mit Bleistift. Die mit Bleistift bezeichneten Nummern der einzelnen Pflanzenteile wurden im gedruckten Werk nicht übernommen. Die einzelnen Darstellungen zeigen den Tüpfelfarn (*Nephrolepis*), den Streifenfarn (*Asplenium föniculatum*) und den Rippenfarn (*Blechnum brasiliense*). Meurer stellte ihre formale Verwandtschaft im Kunstgewerbe in erster Linie für Tür- und Fenstergitterwerk oder das Schmuckdesign heraus. Insbesondere der Streifenfarn mit seiner aufgerollten Blattspresse galt Meurer als Vorbild für die kunsthandwerklich aufwendig gefertigten Bischofs- oder Krummstäbe der Frühgotik, so etwa aus Limoges.

## Grunddaten

Material/Technik: Schwarz- und Farblithographie, Bleistift  
Maße: 70 x 100 cm

## Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1909
	wer	Moritz Meurer (1839-1916)
	wo	
Gedruckt	wann	1909
	wer	C.G. Röder
	wo	Leipzig

[Geographischer wann  
Bezug]

wer

wo Limoges

## Schlagworte

- Farne
- Krummstab
- Ornament