

	<p>Object: Keime und Sprossen der Farne</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Collection: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventory number: Meu Wa 7</p>
--	---

Description

Druckentwurf für die Publikation "Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze" von 1909. Das Blatt wurde in besagter Publikation wiedergegeben unter der Abt. XI, Taf. 4, ebenso notiert oben rechts in der Ecke mit Bleistift. Die mit Bleistift bezeichneten Nummern der einzelnen Pflanzenteile wurden im gedruckten Werk nicht übernommen. Die einzelnen Darstellungen zeigen den Tüpfelfarn (*Nephrolepis*), den Streifenfarn (*Asplenium föniculatum*) und den Rippenfarn (*Blechnum brasiliense*). Meurer stellte ihre formale Verwandtschaft im Kunstgewerbe in erster Linie für Tür- und Fenstergitterwerk oder das Schmuckdesign heraus. Insbesondere der Streifenfarn mit seiner aufgerollten Blattsprosse galt Meurer als Vorbild für die kunsthandwerklich aufwendig gefertigten Bischofs- oder Krummstäbe der Frühgotik, so etwa aus Limoges.

Basic data

Material/Technique: Schwarz- und Farblithographie, Bleistift
Measurements: 70 x 100 cm

Events

Printing plate produced	When	1909
	Who	Moritz Meurer (1839-1916)
	Where	
Printed	When	1909
	Who	C.G. Röder
	Where	Leipzig

[Relationship
to location]

When

Who

Where **Limoges**

Keywords

- Crosier
- Ferns
- Ornament