

	<p>Object: Zusammenstellung kraterartiger Gefäße mit Glockenblütlern</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Collection: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventory number: Meu Wa 42</p>
--	---

## Description

Druckentwurf für eine Wandtafel als Lehrmittel mit handschriftlichen Anmerkungen Meurers am oberen Rand und weiß gesetzten Zahlen auf dem Blatt. In schwarz-weiß wurde es ebenfalls wiedergegeben in Meurers Publikation "Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze" von 1909 unter der Abt. IX., Taf. 5.

Meurer gibt hier stilisiert wieder ein Prunkgefäß aus Marmor aus den Vatikanischen Sammlungen in der Mitte (1), unten links einen Silberbecher mit vergoldeten Details aus Ithaka (2), unten rechts eine griechische Kratervase aus Ton aus dem Louvre in Paris (3), oben rechts die Blütenkrone einer Marienglocke (*Campanula Medium*) (5) und oben links den Vertikalschnitt durch diese Blütenkrone (4). Nach Meurer gehen antike Gefäßformen (Krater) direkt auf Vorbilder der Glockenblütler zurück. In der europäischen Kunstgeschichte hatte die Kraterform seit dem 18. Jahrhundert wieder eine neue, ungebrochene Bedeutung vor allem in den angewandten Künsten erfahren.

## Basic data

Material/Technique:	Schwarzlithographie
Measurements:	70 x 100 cm

## Events

Printing plate produced	When	1909
	Who	Moritz Meurer (1839-1916)
	Where	
Printed	When	1909

	Who	C.G. Röder
	Where	Leipzig
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Vatican Museums
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Louvre
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Paris
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Ithaca
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Rome

## Keywords

- Clay
- Marble
- Pressure
- Silver