

	<p>Objekt: Das oberägyptische Zeichen (Entwurf zu einer Wandtafel)</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Sammlung: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventarnummer: Meu Wa 129</p>
--	--

## Beschreibung

Entwurf zu pflanzlichen Zeichen des ägyptischen Nord- und Südreiches, für das die Papyrusstaude und eine weitere, ungedeutete Kulturpflanze der Ägypter genutzt wurden. Da Meurer eben diese Pflanze für ein Liliengewächs hält, gibt er oben auf dem Blatt sechs verschiedene Liliengewächse als mögliche formale Typen wieder. Das Blatt ist die originale Vorstudie zur späteren Ausführung als Lithographie, die als großformatige Wandtafel gedruckt als Lehrmittel an Kunstgewerbeschulen gebraucht wurde. Gut erkennbar sind Meurers Arbeitsschritte, zunächst das Blatt mit Bleistift in gleichmäßige Rechtecke zu unterteilen. Die ausgeführte Zeichnung wurde entlang der Konturen mit Tusche nachgezogen und einzelne Weißhöhungen gesetzt.

Meurer gab das Blatt wieder in seiner Publikation "Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze" von 1909 unter der Abt. II., Taf. 1. Hier erwähnt Meurer auch, dass er sich mit den Forschungen seines Freundes und Botanikers Georg Schweinfurth, des Ägyptologen Ludwig Borchardt und des französischen Ägyptologen Loret auseinandergesetzt hatte, ehe er seine Theorie zu den Liliengewächsen in diesem Band darlegte.

Restauriert 2021 mit Steuermitteln auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

## Grunddaten

Material/Technik: Bleistift, Tusche, Weißhöhungen  
Maße: 70 x 100 cm

## Ereignisse

Gezeichnet	wann	1904
	wer	Moritz Meurer (1839-1916)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Georg Schweinfurth (1836-1925)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Ludwig Borchardt (1863-1938)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Victor Loret (1859-1946)
	wo	

## Schlagworte

- Liliengewächse
- Papyrus