

	<p>Objekt: Totenbarke (Zeichnung zu einer Wandtafel)</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Sammlung: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventarnummer: Meu Wa 225</p>
--	--

Beschreibung

Zeichnung einer ägyptischen Totenbarke mit Papyrussäulen.

Das Blatt ist die originale Vorstudie zur späteren Ausführung als Lithographie, die als großformatige Wandtafel gedruckt als Lehrmittel an Kunstgewerbeschulen gebraucht wurde. Gut erkennbar sind Meurers Arbeitsschritte, zunächst das Blatt mit Bleistift in gleichmäßige Rechtecke zu unterteilen und die Konturen der einzelnen Motive vorzuzeichnen. Die ausgeführte Zeichnung wurde mit Tusche nachgezogen und einzelne Weißhöhungen gesetzt. Rechts oben datiert in rot: "905".

Meurer gab das Blatt wieder in seiner Publikation "Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze" von 1909 unter der Abt. XIV, Textillustration 5. Zu sehen ist eine altägyptische Totenbarke mit einem hölzernen Aufbau, dem Naos, in dem eine Mumie aufgebahrt ist. In der Etage darüber sind Weihgeschenke zu erkennen. Das Interesse Meurers galt hier jedoch der Textilornamentik im alten Ägypten, insbesondere von Vorhängen und Zelten: Der Vorhang am oberen Ende des Naos zeigt typische ägyptische Pleinmuster, Bordüren und Fransenwerk, die für die Textilindustrie um 1900 wieder zunehmend an Bedeutung gewannen.

Restauriert 2021 mit Steuermitteln auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Grunddaten

Material/Technik: Bleistift, Tusche, Weißhöhungen
Maße: 70 x 100 cm

Ereignisse

Gezeichnet	wann	1905
	wer	Moritz Meurer (1839-1916)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Ägypten

Schlagworte

- Mumie
- Papyrus
- Säule
- Totenbahre