

	<p>Objekt: Rosette vom Baptisterium zu Parma (Entwurf zu einer Wandtafel)</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Sammlung: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventarnummer: Meu Wa 230</p>
--	---

Beschreibung

Zeichnung zu einer Rosette vom Portal des Baptisteriums zu Parma, italienische Renaissance. Das Blatt ist die originale Vorstudie zur späteren Ausführung als Lithographie, die als großformatige Wandtafel gedruckt als Lehrmittel an Kunstgewerbeschulen gebraucht wurde.

Meurer gab das Blatt wieder in seiner Publikation "Vergleichende Formenlehre des Ornamentes und der Pflanze" von 1909 unter der Abt. VIII., Taf. 5. Die für die Renaissance typisch ornamental gestaltete Rosette bildete Meurer insbesondere aufgrund der kleinen, dekorativ gesetzten Eicheln ab.

Restauriert 2021 mit Steuermitteln auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Grunddaten

Material/Technik: Bleistift
Maße: 70 x 100 cm

Ereignisse

Gezeichnet wann 1905
wer Moritz Meurer (1839-1916)
wo

[Geographischer wann
Bezug]

wer

wo

Parma

Schlagworte

- Baptisterium
- Eichel
- Renaissance
- Rosette (Ornament)