

	<p>Object: "La sentenza di S. Sebastiano, Venezia" (Lehrtafel)</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Collection: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventory number: Meu LM 2, Nr. 024</p>
--	---

Description

Lehrtafel aus dem Nachlass des Künstlers Moritz Meurer mit einer auf Papier aufgezogenen Reproduktion eines Freskos von Paolo Veronese. Das Werk mit dem Titel "La sentenza di S. Sebastiano, Venezia" befindet sich in der Kirche San Sebastiano und wurde dort von Veronese zusammen mit anderen Werken in den Jahren 1555-1570 gefertigt. Es zeigt den heiligen Sebastian vor dem auf einen Thron sitzenden Diocletian. Um die beiden Hauptakteure gruppieren sich weitere Assistenzfiguren.

Wie die Bezeichnung der Reproduktion mit "C. Naya 992" verrät, geht sie auf eine Aufnahme des Fotografen Carlo Naya zurück, der überwiegend in Venedig tätig war und in dessen Atelier auch diese Lehrtafel hergestellt wurde. Auf der Tafel finden sich in diesem Zusammenhang die folgenden Beschriftungen: "Riproduzione tratta dall' Originale" / "da C. NAYA Fotografo di S. M. il Re d'Italia" / "Riproduzione riservata" / "Venezia, Piazza S. Marco N. 75. 76. 77. 78. 79. bis." / "La sentenza di S. Sebastiano . Venezia".

Ein blauer Stempel "M. Meurer" unten rechts weist die Tafel als Teil der Lehrmittel-Sammlung Meurers während seiner Zeit an der Berliner Kunstgewerbeschule (Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin) aus. Hier legte er ganz im Sinne der historistischen Ausrichtung der Kunstgewerbelehre einen Schwerpunkt auf die Vermittlung eines klassischen Kunstkanons. Dieser hatte noch nichts mit Meurers späteren Forderungen nach neuen Wegen im Kunstgewerbe unter Einbezug eines minutiösen Studiums der Pflanzenwelt zu tun.

Restauriert 2021 mit Steuermitteln auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Basic data

Material/Technique:

Pappe / Albuminabzug

Measurements:

48,4 x 39,9 cm

Events

Created	When	19. century
	Who	Carlo Naya (1816-1882)
	Where	Venice
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Venice
[Relation to time]	When	Renaissance (1400-1650)
	Who	
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Paolo Veronese (1528-1588)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Saint Sebastian
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Diocletian (236-312)
	Where	

Keywords

- Church building
- Fresko
- Group of humans