

	<p>Objekt: Fresko "Venus und Anchises" im Palazzo Farnese, Rom (Lehrtafel)</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Sammlung: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventarnummer: Meu LM 3, Nr. 054</p>
--	---

Beschreibung

Lehrtafel aus dem Nachlass des Künstlers Moritz Meurer. Die auf Papier aufgezeichnete Reproduktion zeigt ein Detail eines Freskos der Brüder Annibale und Agostino Carracci im Palazzo Farnese in Rom aus der Zeit zwischen 1594 und 1601. Die Brüder gestalteten auch noch andere Teile des Palazzo. Sie gilt als eine der frühesten barocken Arbeiten Italiens. Das von Figuren und Scheinarchitekturen gerahmte Bildfeld zeigt die nackte Venus und Anchises auf einem Bett sitzend. An den Beinen der Göttin lehnt ein Putto.

Ein blauer Stempel rechts unten "M. Meurer" weist das Objekt jedoch als Teil der Lehrmittel-Sammlung Meurers während seiner Zeit an der Berliner Kunstgewerbeschule (Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin) aus. Hier legte er ganz im Sinne der historistischen Ausrichtung der Kunstgewerbelehre einen Schwerpunkt auf die Vermittlung eines klassischen Kunstkanons. Dieser hatte noch nichts mit Meurers späteren Forderungen nach neuen Wegen im Kunstgewerbe unter Einbezug eines minutiösen Studiums der Pflanzenwelt zu tun.

Restauriert 2021 mit Steuermitteln auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

Grunddaten

Material/Technik: Pappe / Reproduktion
Maße: 63,7 x 47,5

Ereignisse

Hergestellt wann 19. Jahrhundert

	wer	
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Rom
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Agostino Carracci (1557-1602)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Annibale Carracci (1560-1609)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Venus (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Barock
- Fresko
- Stempel