

	<p>Objekt: Frieze und Säule (Lehrtafel)</p> <p>Museum: Museum Naturalienkabinett Waldenburg Geschwister-Scholl-Platz 1 08396 Waldenburg 037608 22519 Museum@waldenburg.de</p> <p>Sammlung: Nachlass Moritz Meurer</p> <p>Inventarnummer: Meu LM 4, Nr. 078</p>
--	--

## Beschreibung

Lehrtafel aus dem Nachlass des Künstlers Moritz Meurer. Die auf Papier aufgezeichnete Reproduktion zeigt zwei antike Friesstücke und eine Säule aus der Folge von Radierungen "Vasi candelabri cippi sarcofagi tripodi lucerne ed ornamenti antichi" des Architekten und Archäologen Giovanni Battista Piranesi. Publiziert bereits im Jahr 1778, hatten die Stücke einhundert Jahre später immer noch große Bedeutung für das Kunstgewerbe, für das Vertreter wie Moritz Meurer intensiv antike Sammlungsstücke studierten.

Die Tafel gehörte neben anderen aus der Piranesi-Reihe zur Lehrmittel-Sammlung Meurers während seiner Zeit an der Berliner Kunstgewerbeschule (Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin). Hier legte er ganz im Sinne der historistischen Ausrichtung der Kunstgewerbelehre einen Schwerpunkt auf die Vermittlung eines klassischen Kunstkanons. Dieser hatte noch nichts mit Meurers späteren Forderungen nach neuen Wegen im Kunstgewerbe unter Einbezug eines minutiösen Studiums der Pflanzenwelt zu tun.

Restauriert 2021 mit Steuermitteln auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.

## Grunddaten

Material/Technik: Papier; Abzug  
Maße: 54,8 x 42 cm

## Ereignisse

Besessen wann  
wer Moritz Meurer (1839-1916)

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wo  
wann

wer Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)

wo  
wann

[Person-  
Körperschaft-  
Bezug]

wer Unterrichtsanstalt des Kunstgewerbemuseums Berlin

wo

## Schlagworte

- Fries
- Kunstgewerbe
- Ornament