

	<p>Objekt: Die verschmähte Liebe</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Kunst</p> <p>Inventarnummer: 1957-1767</p>
--	--

Beschreibung

Ein auf dem Ruhebett lagerndes Mädchen hält Amor an den Flügelspitzen gepackt und gibt ihm dem vor ihr knieenden Jüngling zurück. Es handelt sich also um eine Darstellung der abgelehnten Liebe, wie bereits der Titel verrät. Die Zeichnung ist eine Kopie des Großschönauer Musterzeichners J. G. Ender nach einem um 1787 entstandenen Blatt von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau, das diesselbe Szenerie zeigt. Nur wenige Details - etwas die Ausstattung des Bettes mit dekorativen Sphinxen - wurden von Ender abgewandelt. Johann Gottfried Ender war kurze Zeit Privatschüler von Professor Michael Wentzel (1792-1866) und als Musterzeichner bis zu seinem Tod 1881 in Großschönau tätig.

Grunddaten

Material/Technik: Pinsel in Braun über Grafit
Maße: 42 x 28,5 cm (B X H), aufgeklebt auf Pappe

Ereignisse

Gezeichnet wann
wer Johann Gottfried Ender (1811-1881)
wo

Schlagworte

- Amorette
- Liebeschmerz
- Nacktheit
- Zeichnung
- Ägyptenrezeption

Literatur

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, Seite 440