

|  |  |
|--|--|
|  | <p>Object: Kamm</p> <p>Museum: GRASSI Museum für<br/>Angewandte Kunst Leipzig<br/>Johannisplatz 5-11<br/>04103 Leipzig<br/>+49(0)341 2229100<br/>grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Collection: Antike bis Historismus</p> <p>Inventory number: V 1193</p> |
|--|--|

## Description

Der außergewöhnlich prächtige Kamm mit unterschiedlich feinen Zinken ist in durchbrochenem, an gotisches Maßwerk erinnerndes Schnitzwerk gearbeitet. Er war vermutlich ursprünglich auf der Rückseite mit verschiebbaren, farbigen Holzplatten hinterlegt, die jedoch verloren sind. Die vorderseitige Inschrift verkündet anspielungsreich: „bon vin me plet“ (guter Wein gefällt mir). Vielleicht eine Andeutung auf die zu erwartenden Vergnügungen, die dem Zurechtmachen und dem anschließenden Weingenuss – vielleicht einem Minnetrank – folgten.

Der Kamm ist ein typisch weibliches Attribut und hatte, wie auch das Kämmen selbst, vielerlei Bedeutung. Wohl schon seit der Antike am verbreitetsten dürfte seine Symbolik für die Schönheit beziehungsweise sexuelle Anziehungskraft der Frauen gestanden haben. Zur Zeit der Minne, die im Laufe des 16. Jahrhunderts immer stärker die Züge der rein geschlechtlichen Liebe annahm, waren solche weiblichen Accessoires charakteristisch für die höfische Kultur, wo die emotionale, erotische Beziehung zwischen Männern und Frauen besonders gern thematisiert wurde.

Herkunft: französisch

Ankauf 1886. Ehemals Sammlung Eugen Felix, Leipzig.

## Basic data

Material/Technique: Buchsbaum, gesägt, geschnitzt, Elfenbein  
Measurements: Höhe 12 cm, Länge 19 cm

## Events

|         |      |           |
|---------|------|-----------|
| Created | When | 1500-1520 |
|---------|------|-----------|

Who  
Where France

## Keywords

- Costume accessory
- Courtly love
- Eroticism
- Höfische Kultur
- Körperpflege
- Toilettenartikel
- Tracery
- Woman

## Literature

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2009): Ständige Ausstellung. Antike bis Historismus. Leipzig, S. 34