

	<p>Objekt: Großer Teller mit der Darstellung Alexanders vor Diogenes</p> <p>Museum: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Sammlung: Antike bis Historismus</p> <p>Inventarnummer: 1909.230</p>
--	---

Beschreibung

Dieser großformatige Teller ist ein hervorragendes Zeugnis für die italienische Majolika-Malerei in der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts. Die Bemalung bildet eine Mischform aus der älteren Historienmalerei, dem sogenannten Istoriati-Stil, und der neu aufgekommenen Grotteskenmalerei. Im Zentrum des Spiegels sehen wir eine von Plutarch überlieferte Szene aus dem Alexander-Zyklus: Alexander vor Diogenes. Diese Darstellung ist von Grottesken umgeben, die sich u. a. aus fein gemalten Fabelwesen, Vögeln, Delfinen und anderen Motiven zusammensetzen. Vergleichbare Figuren, durch Ketten und Girlanden miteinander verbunden, hatte bereits Raffael nach Vorbildern der römischen Antike für die Loggien des Vatikans entworfen. Doch erst 40 Jahre später folgten Majolika-Maler diesem Beispiel, anscheinend zuerst in Urbino. Anfangs wurden die neuartigen Dekore nur auf der Fahne der Teller angebracht, erst später verzierte man auch die ganze Oberfläche dieser Keramiken. Die Fontana-Werkstatt in Urbino erhielt durch Herzog Guidabaldo II. della Rovere zahlreiche Aufträge. Die meisten Majoliken wurden schon in ihrer Entstehungszeit als kunstvolles und luxuriöses Gut geschätzt, das der Repräsentation diente.

Schenkung der Gesellschaft der Freunde des Kunstgewerbemuseums Leipzig, 1909.

Grunddaten

Material/Technik:

Majolika, polychrome Bemalung

Maße:

Durchmesser 44,1 cm, Höhe 4,9 cm

Ereignisse

Hergestellt

wann

	wer	Orazio Fontana (1510-1571)
	wo	
Hergestellt	wann	1560-1565
	wer	Fontana-Werkstatt
	wo	Urbino
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Diogenes von Sinope (-410--323)
	wo	

Schlagworte

- Dekorationsgeschirr
- Grotteske
- Keramik
- Majolika

Literatur

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2009): Ständige Ausstellung. Antike bis Historismus. Leipzig, S. 51
- Rudi, Thomas (2017): Europäische Fayencen 17. - 18. Jahrhundert. Bestands- und Verlustkatalog GRASSI Museum für angewandte Kunst Leipzig. Leipzig, Kat. Nr. 3