Objekt:	Stehende Chinesin
Museum:	GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de
Sammlung:	Antike bis Historismus, Fayencen
Inventarnummer:	1907.759

Beschreibung

Auf rechteckiger Standplatte stehende, hohl gearbeitete Chinesin in langem Unterkleid und weitem Obergewand. Die Arme sind vor dem Körper verschränkt und in die Ärmel geschoben, so dass das Gewand in einem Faltenbausch herabfällt und am Boden den Saum des darunter liegenden Kleides freigibt. Auf der Rückseite geht das Obergewand in die Standplatte über. Das Gewand vorn und an den Seiten mit Streublumendekor, an der Rückseite unbemalt.
Glasurabplatzungen und Glasurabrieb am Gewand, an der Fußplatte, an der Nase und an der Frisur. Die Kanten des Sockels bestoßen.

Eine Erfindung der Berliner Fayenciers scheinen Figuren chinesischer Würdenträger gewesen zu sein, die offenbar in mehreren Modellen angeboten wurden. Dabei sind weibliche Figuren, möglicherweise Begleiterinnen der männlichen Würdenträger, durch das aus der Stirn hochgekämmte Haar erkennbar. Ihre Funktion ist bis heute nicht eindeutig geklärt – vielleicht wurden sie als Tafeldekoration verwendet oder zur Zierde auf Schränken aufgestellt.
Ohne Marke

Vermächtnis von F. F. Jost, Leipzig, 1907

Grunddaten

Material/Technik:	Fayence, Scherben ockerfarben, Glasur weiß, Inglasurbemalung in Blau
Maße:	Höhe: 27,8 cm; Fußplatte: Breite: 10 cm, Tiefe: 9,5 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1710
	wer	Manufaktur Gerhard Wolbeer
	wo	Berlin
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	China

Schlagworte

- Chinoiserie
- Figur (Darstellung)
- Raumschmuck
- Weibliche Figur

Literatur

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2009): Ständige Ausstellung. Antike bis Historismus. Leipzig, S. 141
- Kademann, Inge (1986): Deutsche Fayencen im Museum des Kunsthandwerks Leipzig. Grassimuseum. Eine Auswahl. Leipzig, S. 18, Nr. 9, S. 41, Nr. 9
- Rudi, Thomas (2017): Europäische Fayencen 17. - 18. Jahrhundert. Bestands- und Verlustkatalog GRASSI Museum für angewandte Kunst Leipzig. Leipzig, Kat. Nr. 46
- Schewski-Bock, Julia (Hg.) (2001): "Herrliche Künste und Manufacturen". Fayence, Glas und Tapisserien aus der Frühzeit Brandenburg-Preußens 1680 - 1720, Ausstellungskatalog des Kunstgewerbemuseums der Staatlichen Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Berlin, S. 192, Nr. 36