

	<p>Object: Bodhisattva Avalokitesvara als sich im Wasser spiegelnde Reinheit des Mondes (Shuiyue Guanyin)</p> <p>Museum: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Collection: Asiatische Kunst. Impulse für Europa</p> <p>Inventory number: 1928.20</p>
--	---

Description

Der Bodhisattva, der mit verschränkten Händen sein emporgezogenes Knie umfasst, verkörpert das mit Weisheit gepaarte Mitgefühl aller Buddhas. Er sitzt auf einer hier nicht mehr vorhandenen Felsenklippe und betrachtet sein Spiegelbild und das des Vollmondes im Wasser. Wasser und Mond gelten einerseits als Symbole der sanften kosmischen Kraft des „yin“ aus der altchinesischen Kosmologie, andererseits verweist das Bild des über den Wasserspiegel huschenden Nachtgestirns auf die Flüchtigkeit und Unwirklichkeit aller irdischen Erscheinungen. Der unbekannte Künstler brachte durch die fülligen, gerundeten Körperpartien das in sich ruhende Wesen Avalokitesvaras, durch die seitliche Neigung des Körpers und den harmonisch bewegten Faltenwurf sein liebevolles Handeln zum Ausdruck. (Text: Roland Steffan)

Ankauf 1928.

Basic data

Material/Technique:	Holz, geschnitzt, Goldlack über rotbraunem Lack
Measurements:	Höhe 22 cm, Breite 14,8 cm, Tiefe 11,3 cm

Events

Created	When	15. century
	Who	

	Where	People's Republic of China
Created	When	1368-1644
	Who	
	Where	

Keywords

- Buddha
- Figure
- Schnitzplastik

Literature

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2009): Ständige Ausstellung. Asiatische Kunst - Impulse für Europa. Leipzig, S. 18