

	<p>Objekt: Balustervase</p> <p>Museum: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Sammlung: Asiatische Kunst. Impulse für Europa</p> <p>Inventarnummer: V 4967</p>
--	--

Beschreibung

Die Vase ist in den Kernfarben des Imari-Stils gehalten: einem intensiven, leicht verwaschenen Unterglasurblau, drei verschiedenen Abstufungen von Rotorange und einer teilweise über einem blassrosa Grund liegenden Vergoldung, ergänzt von smaragdgrünen Akzenten. Die Flächenfüllung setzt sich aus blau gerahmten Bildreserven zusammen, die vor einer Fondbemalung aus farnblättrigen Spiralen und päonienartigen Blütenrondellen durch rot und blau grundierte Spangenformen verbunden werden. An Fuß und Hals schließen ein an Ming-Dekore anknüpfender Blattrand und ein Rautenmuster den kompliziert verschränkten Dekor ab. Die Dekorfelder füllen ein sorgfältig gezeichnetes Blumen- und Vogelbild sowie ein Phönix, der zwischen Wolken und Wasserrädern auf ein stilisiertes Bergmassiv hinabstürzt. Details, wie der Blattkranz der Fußzone, stellen eine Reminiszenz an die Anfangszeit der holländischen Bestellungen in Japan dar, als man Waren nach dem Vorbild des chinesischen Kraak- und Übergangsporzellans bestellte. Bald begeisterte man sich jedoch für flächendeckende Muster, während man in Japan selbst sparsamer dekorierte Varianten des Imari bevorzugte. (Text: Anne-Katrin Ehrst)

Alter Bestand.

Grunddaten

Material/Technik:	Imari-Ware. Porzellan, Unterglasurblau, polychrome Aufglasurfarben, Goldbemalung
Maße:	Höhe 50,5 cm, Durchmesser 31 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	19. Jahrhundert
	wer	
	wo	Arita (Saga)
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Phönix (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Blume
- Imari-Porzellan
- Massiv
- Sakura
- Vase
- Vergoldung
- Verzierung
- Vogel

Literatur

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2009): Ständige Ausstellung. Asiatische Kunst - Impulse für Europa. Leipzig, S. 90