

	<p>Object: Teller mit Blau-Weiß-Dekor</p> <p>Museum: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Collection: Asiatische Kunst. Impulse für Europa</p> <p>Inventory number: 1907.284</p>
--	--

Description

Über die iranische Keramikproduktion des späten 18. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts ist noch wenig bekannt. Datier- und signierte Objekte sind äußerst selten. Sicher produzierten traditionelle Keramikzentren, wie Kirman, Maschhad, Täbriz und Isfahan, weiter, allerdings nicht auf dem gleichen Niveau wie in den Jahrhunderten davor. Erst seit Mitte des 19. Jahrhunderts kommt auch Teheran wachsende Bedeutung in der Keramikproduktion zu, nachdem Meister aus traditionellen Herstellungsorten nach Teheran umgesiedelt waren. Selten ist es möglich, Gefäßkeramik des 19. Jahrhunderts sicher einem bestimmten Herstellungsort zuzuordnen. Das trifft auch für Blau-Weiß-Keramiken zu. Sie können in Dekor und Farbe im 19. Jahrhundert nicht mehr an die Qualität safawidischer Arbeiten anschließen, jedoch, wie dieser Teller zeigt, noch recht eigenwillige Gestaltungselemente aufweisen. Den Spiegel des Tellers bedeckt eine stark stilisierte Landschaft, die nur noch entfernt an chinesische Vorbilder erinnert. Die eingestreu- ten Rosettblüten entsprechen ganz der lokalen Tradition. Die Gestaltung von Spiegel und Rand erfolgte in dichter Flächenfüllung und erlaubt dem Betrachter vielfältige Deutungen. Vergleichbare Arbeiten sind bis jetzt nicht bekannt. (Text: Reingard Neumann)
Signiert: Hasan Ali

Schenkung von Ph. Walter Schulz, Berlin, 1907. 1898 in Isfahan erworben.

Basic data

Material/Technique:

Quarzfritte-Keramik, Unterglasurmalerei

Measurements:

Durchmesser 21,8 cm, Höhe 2,9 cm

Events

Created	When	1831-1832
	Who	
	Where	Iran
Created	When	1247 H. (Islamische Zeitrechnung)
	Who	
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Persia

Keywords

- Ceramic
- Landscape
- Rosette (Design)
- Tableware
- Verzierung

Literature

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2009): Ständige Ausstellung. Asiatische Kunst - Impulse für Europa. Leipzig, S. 172