

	<p>Object: Vase „Jack-in-the-Pulpit“</p> <p>Museum: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Collection: Jugendstil bis Gegenwart</p> <p>Inventory number: 2002.2297</p>
--	--

Description

Louis Comfort Tiffany (1848–1933) ist wohl der bekannteste Vertreter des amerikanischen Jugendstils. Seine schillernden und metallisch glänzenden Kunstgläser unterscheiden sich von den Marketerie- und Überfanggläsern des französischen Art nouveau. Er begründete eine eigene Linie in der Glaskunst. Tiffanys Arbeiten zeichnen sich durch einen besonders starken Naturalismus aus, der von dem in Europa wirkenden Japonismus und seinen gestalterischen Eigenheiten inspiriert war. Die Vase „Jack-in-the-Pulpit“ markiert den Höhepunkt in der Entwicklung seiner Blütenstängelgläser. Anfangs verjüngten sich die Gläser nach oben hin nur und bildeten schmale, an Blütenkelche erinnernde Hälse aus. Nach und nach weitete sich die Mündung immer mehr und nahm die Gestalt voluminöser Blüten an. Mit dem kräftigen Grün des Schaftes, der gelb und rosa schimmernden, ausgezogenen Vasenmündung sowie den Craqueléstrukturen und Fadenglaseinschmelzungen vermittelt die Leipziger Vase eine besonders naturnahe Erscheinung.

Schenkung aus der Sammlung Giorgio Silzer, Hannover, 2002.

Basic data

Material/Technique:	Verschiedenfarbiges Glas, überfangen, frei geblasen und geformt, irisiert, craqueliert
Measurements:	Höhe 28,9 cm, Breite 19,2 cm, Tiefe 13,9 cm

Events

Created	When	1900
	Who	Louis Comfort Tiffany (1848-1933)

	Where	New York City
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	United States
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Tiffany & Co.
	Where	

Keywords

- Art Nouveau
- Craquelure
- Flower
- Flowering plant
- Japonism
- Kunstglas
- Naturalism
- Vase

Literature

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2012): Ständige Ausstellung. Jugendstil bis Gegenwart. Leipzig, S. 26