

	<p>Object: Statuette „Hoffnung“ und "Liebe" aus dem Zyklus „Licht- und Schattenseiten des Lebens“</p> <p>Museum: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Collection: Jugendstil bis Gegenwart</p> <p>Inventory number: 1918.64</p>
--	---

Description

Der Bildhauer Bernhard Hoetger (1874–1949) reiste 1900 nach Paris, um die Weltausstellung zu sehen. Er blieb sieben Jahre, stand unter dem Einfluss der Kunst Auguste Rodins, später der strengeren und geschlossenen Formen Aristide Maillols. Ab 1911 berufenes Mitglied der Künstlerkolonie Darmstadt inspirierten ihn während eines Florenz-Aufenthaltes 1912 die dortigen Renaissance-Majolika-Plastiken zum keramischen Zyklus der „Licht- und Schattenseiten des Lebens“. Als Raumausstattung gedacht, sollten die Allegorien von je sieben Kardinaltugenden und Todsünden eine 15. Zentralfigur, den Sieg, flankieren. 1914 wurden sie im „Musiksaal des Großherzogs“ in Darmstadt vorgestellt. Die beiden Figuren gehören zur Serie der „Lichtseite“: Liebe, Wahrheit, Milde, Güte, Glaube, Hoffnung. Besonderen Reiz gewinnen sie durch die Glasurmalerei des bis 1914 für die Tonwerke Kandern tätigen Max Laeuger.

Statuette "Hoffnung": Inv.Nr. 1918.64

Statuette "Liebe": Inv.Nr. 1918.65

Erworben aus dem Münchner Kunsthandel, 1918.

Basic data

Material/Technique:

Steingut, formgedrückt, bemalt, glasiert

Measurements:

Höhe 40,5 cm, Breite 59 cm

Events

Created	When	1912
---------	------	------

	Who	Bernhard Hoetger (1874-1949)
	Where	Florence
Created	When	1912
	Who	Tonwerke Kandern AG
	Where	Kandern
Created	When	1912
	Who	Max Laeuger (1864-1952)
	Where	

Keywords

- Allegory
- Figurine
- Hope
- Nude
- Socle
- female figure

Literature

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2012): Ständige Ausstellung. Jugendstil bis Gegenwart. Leipzig, S. 48-49