Objekt:	Der mythische Vogel Phönix und eine Languste über Meereswellen
Museum:	GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de
Sammlung:	Asiatische Kunst. Impulse für Europa
Inventarnummer:	B.V.2

Beschreibung

Der Farbholzschnitt von Utagawa Kuniyoshi gehört zu den ersten Arbeiten, die für die Sammlung japanischer Graphiken des Museums erworben wurden. Gekauft wurde er in Dresden in der Galerie Arnold, vermutlich im Anschluss an eine der ersten deutschen Verkaufsausstellungen japanischer Graphik, die die Galerie 1897 in Dresden organisiert hatte. Das Motiv des Holzschnitts ist symbolisch geprägt: die Languste gilt als Zeichen für langes Leben und Glück, der Phönix, in China Symbol für die Kaiser, steht in Japan für Gerechtigkeit und Tugend.
Neben der Signatur des Künstlers ist auf dem Blatt das Verlegersiegel (Joshuya Kinzo) und der Zensurstempel (Kiwame) zu erkennen.

Ankauf 1898.

Grunddaten

Material/Technik:	Farbholzschnitt, Vielfarbendruck in verblichenem Gelb oder Braun, verschiedenen Blautönen, Rot, Schwarz
Maße:	Höhe 36,5 cm, Breite 24,2 cm

Ereignisse

Hergestellt	wann	
	wer	
	wo	Japan

Hergestellt	wann	1873
	wer	Utagawa Kuniyoshi (1798-1861)
	wo	Tokio
Signiert	wann	
	wer	Utagawa Kuniyoshi (1798-1861)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Phönix (Mythologie)
	wo	

Schlagworte

- Farbholzschnitt
- Graphik
- Langusten
- Meer
- Vogel
- Wasserwelle

Literatur

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2009): Ständige Ausstellung. Asiatische Kunst - Impulse für Europa. Leipzig, S. 9