Objekt:	Ofenkachel mit der Darstellung der Erschaffung Evas
Museum:	GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de
Sammlung:	Antike bis Historismus
Inventarnummer:	1909.290

Beschreibung

Ofenkacheln konnten nach den Wünschen des Auftraggebers individuell gestaltet oder angeordnet werden, um dessen Weltanschauung bzw. politische Gesinnung darzustellen. So dienten Kachelöfen mit politischen oder religiösen Motiven als Medium gesellschaftlicher Kommunikation und konnten – ganz im Sinne Martin Luthers – auch zur Belehrung von Laien genutzt werden. Als „Reformationsöfen“ werden heute solche Öfen bezeichnet, die häufig eine Kombination von Szenen aus dem Alten und Neuen Testament mit dem Apostolischen Glaubensbekenntnis und dem Vaterunser aufweisen. Weitere reformatorische Motive sind Darstellungen der Zehn Gebote und Porträts von Reformatoren, Humanisten und Fürsten. Wie druckgrafische Werke dienten nun auch Kacheln dazu, die lutherische Lehre zu verbreiten. Dies war ganz im Sinne Martin Luthers: „Denn ichs nicht fur boese achte, So man solche geschichte auch ynn Stuben und ynn kamern mit den spruechen malete, damit man Gottes werck und wort an allen enden ymer fur augen hette […].“
Auch unsere Kachel, die die Erschaffung Evas – wohl nach einer grafischen Vorlage von Heinrich Aldegrever, 1540 – in Kombination mit dem Zitat des ersten Artikels aus dem Apostolischen Glaubensbekenntnis darstellt, ist sicherlich für einen Ofen mit weiteren reformatorischen Motiven angefertigt worden.

Ankauf mit Mitteln aus dem Vermächtnis Antonie Schlick-Schumann, 1909.
Ehemals Slg. Adalbert von Lanna, Prag

Grunddaten

Material/Technik:	Hafnerware, polychrom glasiert, Reste von Vergoldung
Maße:	Höhe 31,5 cm, Breite 20,5 cm

Ereignisse

[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Mitteldeutschland
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Eva (Bibel)
	wo	

Schlagworte

- Reformation

Literatur

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2016): Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation. Leipzig, Kat.Nr. 11