

	<p>Object: Ofenkachel mit Darstellung des Kurfürsten Johann Georg I. von Sachsen</p> <p>Museum: GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig Johannisplatz 5-11 04103 Leipzig +49(0)341 2229100 grassimuseum@leipzig.de</p> <p>Collection: Antike bis Historismus</p> <p>Inventory number: 1899.253</p>
--	---

## Description

Im Jahre 1635 ließ Johann Georg I. eine Serie von fünf gestochenen Blättern zum Ruhme des sächsischen Fürstenhauses herausgeben. Diese Grafiken entstanden nach Gemälden des in Prag tätigen Karel Sotnovský Skreta (1610–1674) und zeigen den Kurfürsten und seine vier Söhne. Gestochen hat die Blätter Samuel Weishuhn, Kupferstecher und Goldschmied in Pirna. Der Hafner unserer Kachel hielt sich relativ eng an diese grafische Vorlage: Der Kurfürst ist repräsentativ in einem ganzfigurigen Porträt als Marschall dargestellt. Er steht vor einer Balustrade und hält in der Rechten den Feldherrenstab, in der Linken einen federgeschmückten Hut. Er trägt einen Wams mit Spitzenkragen, hohe Schaftstiefel mit Sporen und eine um den Körper drapierte Schärpe. Der Degen steckt in der gegürteten Scheide. Am rechten Bildrand ist einer seiner geliebten Hunde dargestellt. Johann Georg hielt während seiner Regierungszeit an der traditionellen Ausgleichspolitik Sachsens fest, mit dem Ziel, den Augsburger Religionsfrieden zu wahren. Zuerst schloss er sich zwar König Gustav Adolf von Schweden an, nach den beiden verlorenen Schlachten bei Lützen (1632) und Nördlingen (1634) fiel er jedoch wieder von der protestantischen Sache ab und wandte sich erneut Kaiser Ferdinand II. zu. So konnte im Mai 1635 der „Friede von Prag“ zwischen Kaiser und Reichsständen geschlossen werden. Aus diesem Anlass könnte die Porträtserie entstanden sein.

Schenkung aus der Slg. Hans Demiani, Leipzig, 1899

## Basic data

Material/Technique: Hafnerware, grün glasiert  
Measurements: Höhe 28,5 cm, Breite 24 cm

## Events

[Relationship  
to location]

When

Who

Where Saxony

[Relation to  
person or  
institution]

When

Who John George I, Elector of Saxony (1585-1656)

Where

## Literature

- GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig (Hrsg.) (2016): Gottes Werk und Wort vor Augen. Kunst im Kontext der Reformation. Leipzig, Kat.-Nr. 22