| | |
|---|---|
| Objekt: | Balustervase mit Reliefdekor |
| Museum: | GRASSI Museum für Angewandte Kunst Leipzig<br>Johannisplatz 5-11<br>04103 Leipzig<br>+49(0)341 2229100<br>grassimuseum@leipzig.de |
| Sammlung: | Dänisches Design von Jugendstil bis Gegenwart |
| Inventarnummer: | 2014.181 |

## Beschreibung

Durch die Verbindung barock anmutender Formen mit der grafischen Wirkung japanischer Holzschnitte entwickelt Thorvald Bindesbøll (1946 – 1908) sein markantes, recht eigentümliches Muster, das seine Zeitgenossen nach seinem Spitznamen scherzhaft „Bølle-Ornament“ nennen. Bølle ist zugleich das dänische Wort für rau oder ruppig, was Bindesbølls Wesen durchaus entsprochen haben soll.

Mit seinen derben Formen eignet sich das Ornament auch für die serielle Produktion. Es erinnert mal an Wellen- oder Wolkenformationen, teils gestaltet er auch wie hier vegetabile Muster in seinem typischen Stil.

Schenkung Familie Lafrenz, Hamburg, 2014
2014.181

## Grunddaten

| | |
|---|---|
| Material/Technik: | Irdenware, gegossen, glasiert |
| Maße: | 29 x 13 x 13 cm |

## Ereignisse

| | | |
|---|---|---|
| Hergestellt | wann | 1891 |
| | wer | Manufaktur Herman August Kähler |
| | wo | Næstved |
| Form entworfen | wann | 1890-1891 |

| | |
|---|---|
| wer | Thorvald Bindesbøll (1846-1908) |
| wo | Dänemark |

## Schlagworte

- Balustervase
- Jugendstil
- Keramik
- Skønvirke

## Literatur


- GRASSI Museum für Angewandte Kunst (Hrsg.) (2018): Made in Denmark. Formgestaltung seit 1900 / Design since 1900. Stuttgart, Abb. S. 23