

 <p>Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Objekt: „Versteck dich nur, du liebst doch mich auch“</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-950</p>
---	---

Beschreibung

Eine junge Frau rechts zeigt einem jungen Mann links ein Taschentuch, dahinter sieht ein Mann hervor.

Schenaus eigenhändige Radierungen zeigen u.a. Köpfe wie diese, im Stil von Capricci, wie sie zu der Zeit zum Beispiel auch Christian Wilhelm Ernst Dietrich in Dresden oder in Paris Johann Georg Wille schufen. Durch anspielungsreiche Unterschriften gewinnen sie einen erotischen Unterton: Es geht um erwünschte und verschmähte Liebe zwischen alten oder jungen Liebhabern, keifende Alte oder verschmitzte Mädchen.

Bez. in der Platte unten Mitte: „Schenau fec. / Sax. / Versteck dich nur, du liebst doch / mich auch“.

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

8,6 x 14,6 cm (Blatt, beschnitten)

Ereignisse

Hergestellt

wann

1765

wer

Johann Eleazar Schenau (1737-1806)

wo

Schlagworte

- Erotik
- Frau
- Haube (Kopfbedeckung)
- Liebe
- Liebesbeziehung
- Mann
- Taschentuch

Literatur

- Boerner, C. G. (2001): Daniel Chodowiecki und seine Zeit. Zum 200. Todestag des Künstlers. Düsseldorf, Nr. 111 mit Abb.
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 464, G 12
- Griffiths, Antony/Carey, Frances (1994): German Printmaking in the Age of Goethe, Published for the Trustees of the British Museum by British Museum Press. London, S. 42 f., Nr. 9 a
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 10, Nr. 86
- Jensen, Jens Christian (1964): Kunst in Dresden 18. - 20. Jahrhundert. Aquarelle, Zeichnungen, Druckgrafik (Ausstellungskatalog). Heidelberg, S. 138, Nr. 594
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 124, Nr. 8