

	<p>Objekt: Brustbild Nicolas Guibal im Oval</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1088</p>
--	---

Beschreibung

Der abgebildete Nicolas Guibal war württembergischer Hofmaler französischer Herkunft und Direktor der Stuttgarter Galerie. Guibal war mit Schenau befreundet.

Unten: „Schenau. del: J. G. Böttger. sc. Dresdae.“ Darunter: „Nicolaus Guibal / erster Mahler und Galleriedirektor / des Herzogs von Württemberg / zu Stuttgart. / Geb. zu Nancy 1725, gest. zu Stuttgart 1784.“

Grunddaten

Material/Technik: Punktiermanier
Maße: 25 x 20,5 cm (Blatt), 18 x 12,5 cm (Platte)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
	wo	Dresden
Druckplatte hergestellt	wann	1778-1825
	wer	Johann Gottlieb Böttger (1763-1825)
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Nicolas Guibal (1725-1784)

Schlagworte

- Brustbild
- Direktor
- Haarrolle
- Herrenporträt
- Hofmaler

Literatur

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 471, GA 13
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 9, Nr. 68 und 69 (vor der Schrift)
- Meusel, Johann Georg (Hg.) (1794): Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber, Erstes Stück . Leipzig, Abb. S. 248
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 127, Nr. 5
- Singer, Hans Wolfgang (1867-1957): Allgemeiner Bildniskatalog, 10 Bde.. Leipzig, 35239 a (Bleistifteintrag ins Ex. d. Dresd. Kupferstichkab.)