

	<p>Object: „Sine Cerere et Baccho friget Venus.“ [Ohne Ceres und Bacchus friert Venus]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1079</p>
--	--

Description

Brustbild der nach links gewandten Venus mit Schale in der Hand und Schleier über dem gelockten Haar, im Oval.

Unten links: „Schenau pinx.“ Rechts: „C. A. Brummer sculp. 1790.“ Darunter mit Bleistift von fremder Hand: „Eine Vestalin.“ Unten Mitte: „Sine Cerere et Baccho friget Venus.“

Basic data

Material/Technique:	Punktiermanier in Braun
Measurements:	24,5 x 18,5 cm (Blatt, beschnitten)

Events

Template creation	When	1752-1789
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
Printing plate produced	Where	
	When	1790
Was depicted (Actor)	Who	Carl August Brummer (1769-1803)
	Where	
	When	

Who Venus
Where

Keywords

- Brustbild
- Damenporträt
- Punktiermanier
- Roman mythology
- Römische Göttin
- Schale (Gefäß)
- veil

Literature

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 427, GA 15
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 8, Nr. 54
- Kläbe, Johann Gottlieb (Hg.) (1796): Neuestes gelehrtes Dresden oder Nachrichten von jetzt lebenden Gelehrten, Schriftstellern, Künstlern, Bibliotheken und Kunstsammlern. Leipzig, S. 16
- Meusel, Johann Georg (1778): Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichnis der jetztlebenden teutschen Künstler. Regensburg, S. 121
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 128, Nr. 10