

	<p>Objekt: „Les premiers pas de l'enfance“ [Die ersten Schritte des Kindes]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1029</p>
--	---

Beschreibung

In einer niederländisch-ländlichen Stube verlockt eine Mutter, die einen Nähbeutel am Gürtel hängen hat, ihr Kleinkind im Laufwägelchen mit einem Apfel zu seinen ersten Schritten. Der ältere Bruder und die Großmutter stehen erfreut dabei. Links ist eine Katze an einem Kohlebecken und rechts vorn sind ein Windrad, Spielkarten, eine Rassel, ein Tambourin, eine Puppe und ein Körbchen zu sehen. Seitenverkehrte Reproduktion nach dem Gemälde „Die ersten Schritte des Kindes“. Pendant zu „La mère qui intercède“ (Inv. 56-1028).

Unten links: „J. E. Schenau pinx.“ Rechts: „Cl. Duflos Sculp.“ Mitte: „LES PREMIERS PAS DE L'ENFANCE. / A Monsieur Armand Jérôme Bignon / Chevalier-Commandeur des ordres du Roi, a prévôt des Marchands, / Conseiller d'Etat et Bibliothécaire de la Majesté / et de la Ville de Paris. / Par son très humble et très obeissant serviteur Claude Duflos.“ Darunter links: „A Paris chez Crepy rue S. Jacques à S. Pierre pres la rue de la parcheminerie“. Unter dem Wappen: „Baisiez Scripsit.“

(Text: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

50,3 x 36,7 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung

1752-1786

	wer	Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1752-1786
	wer	Claude Augustin Duflos (1700-1786)
	wo	

Schlagworte

- Apfel
- Bruder (Geschwister)
- Großmutter
- Katzen
- Kleinkind
- Kohlenbecken
- Mutter
- Spielzeug
- Tamburin

Literatur

- Andresen, Andreas (Bearb.) (1870-1885): Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, ... , 3 Bde.. Leipzig, Bd. 1, S. 402, Nr. 3
- Cabinet de M. Paignon Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2480
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 479 f. , GA 33
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (o. Jahr): Katalog XLVII, Johann Eleazer Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 6, Nr. 27 („Ein kleines halbnacktes Kind ...")
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 2, 1856, S. 153, Nr. 194
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl.. München, Bd. 3, S. 556
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 2, 1881, S. 56 („plusieurs des lourdes compositions...")
- Roux, Marcel u. a (1977): Inventaire du fonds français; graveurs du dix-huitième siècle, Paris: Maurice Le Garrec; Paris: Bibliothèque nationale, 1930 [1977]. Paris, Nr. 182

- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 129, Nr. 21
- Vignères, Jean-Eugène (1879): Catalogue: estampes anciennes et modernes: A. Bosse, Callot, Ostade, Rubens, Téniers, portraits: Alix, Daullé, Drevet, Edelinck, Nanteuil, etc., école du XVIIIe siècle: Aubry, Baudouin, Boilly, Boucher, Paris, S. 51, Nr. 604
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d`Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 430, Nr. 4598
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1767, Bd. 4, 1. Stück, S. 187