

	<p>Objekt: „Le Maitre de Guitarre“ [Der Gitarrenlehrer]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1026</p>
--	---

Beschreibung

In einem hohen Raum mit einem Wandschrank rechts sitzt ein Gitarrist und unterrichtet ein kleines Mädchen, das zwischen seinen Knien stehend die Gitarre bzw. Laute umfasst. Sie sind umringt von dem jüngeren Bruder, der jungen Mutter mit einem Weinglas, einer älteren Frau mit ihrer Brille in der Hand und einem Säugling in der Wiege. Eine Katze spielt mit einem Faden, der von einer am Gürtel des Musikers befestigten Flöte herabhängt; vorn rechts liegen auf einem Hocker aufgeschlagene Noten sowie eine Drehleier und stehen ein Bottich und eine Schüssel mit eingeweichter Wäsche. Auffällig ist die pyramidenförmige Komposition. Nach dem Gemälde „Der Gitarrenlehrer“.

Unten links: „J. E. Schenau Pinx.“ Rechts: „Cl. Duflos Sculp.“ Mitte: „LE MAITRE DE GUITARRE. / Dédié A Son Excellence Monsieur le Comte d’Harcourt. [...] de sa Majesté très Chrétienne. / Par son très humble et très Obèissant serviteur Claude Duflos.“ Darunter links: „A Paris chez l’Auteur, ruë Galande, chez Mr. Fauchereau, Chapelier“.

(Text: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich, Radierung
Maße: 50,5 x 35,5 cm (Blatt, beschnitten)

Ereignisse

Vorlagenerstellung ann 1752-1786
wer Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
wo

Druckplatte hergestellt	wann	1752-1786
	wer	Claude Augustin Duflos (1700-1786)
	wo	

Schlagworte

- Flöte
- Gitarre
- Katzen
- Musiker
- Musikunterricht
- Musizieren
- Mutter
- Mädchen
- Weinglas

Literatur

- Andresen, Andreas (Bearb.) (1870-1885): Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, ... , 3 Bde.. Leipzig, Bd. 1, S. 402, Nr. 1
- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2480
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 481 f., GA 36
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazer Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 7, Nr. 28 („Ein kleines Mädchen sitzt ...“)
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 2, 1856, S. 153, Nr. 184
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl.. München, Bd. 3, S. 556
- Roux, Marcel u. a (1977): Inventaire du fonds français; graveurs du dix-huitième siècle, Paris: Maurice Le Garrec; Paris: Bibliothèque nationale, 1930 [1977]. Paris, Nr. 185
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 129, Nr. 24
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 734, Nr. 4176

- Vignères, Jean-Eugène (1879): Catalogue: estampes anciennes et modernes: A. Bosse, Callot, Ostade, Rubens, Téniers, portraits: Alix, Daullé, Drevet, Edelinck, Nanteuil, etc., école du XVIIIe siècle: Aubry, Baudouin, Boilly, Boucher, Paris, S. 51, Nr. 603
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d`Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 430, Nr. 4597
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, Bd. 9, 2. Stück, S. 378