

	<p>Objekt: „La Méditation“ [Die Andacht]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1053</p>
--	--

Beschreibung

Vor dem Fenster einer Dachkammer sitzt am Tisch ein Alter mit gefalteten Händen auf ein Buch gestützt, den Zwicker abgesetzt. Links neben dem Fenster hängt ein Andachtsbild auf Papier, auf dem Fensterbrett stehen Medizinflaschen. An der Stuhllehne hängt seine Mütze, links und rechts vorn sind stillebenartig Geschirr und ein Korb mit Eiern platziert.

Gestochen nach dem – seit 1945 vermissten – Gemälde „Der genesende Leineweber (Der Bibelleser)“.

Ikonografisch hängt die Szene mit Darstellungen von Alchimisten oder des Dr. Faustus in der Studierstube zusammen.

Unten links: „Schenau pinx.“ Rechts: „R. Galliard sculp.“ Mitte: „La Méditation. / A Paris chez l’Auteur rue St. Jacques, au dessus des Jacobins, entre un Perruquier et une Lingere.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: 34 x 39,3 cm (Platte)

Ereignisse

Vorlagenerstellung wann 1752-1806
wer Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
wo
Druckplatte wann
hergestellt

wer René Gaillard (1722-1790)

wo

Schlagworte

- Alchemist
- Alter Mann (Person)
- Andacht
- Ei
- Essgeschirr
- Faust
- Fenster
- Gebet
- Korb

Literatur

- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2482
- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; Paris, S. 95 sowie S. 223, Nr. 1264
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2015): Johann Eleazar Zeissig gen. Schenau (1737–1806) und seine sakralen Werke. In: Štěpanovičová, Zuzana/ Winzeler, Marius (Hg.): Philipp Leubner 1733–1803. Spätbarock an der Lausitzer Neiße, hgg. von der Regionalgalerie Liberec in Zusammenarbeit mit den Städtischen Museen Zittau; S. 244–272. Görlitz/Zittau, S. 250, Abb. 3
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 491 f., GA 61
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 9, Nr. 75
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 8, Nr. 33 („In einem Dachzimmer sitzt ...“)
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 2, 1856, S. 261, Nr. 43
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl.. München, Bd. 4, S. 556 (fälschlich René Gaillard)

- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 2, 1881, S. 222 (unter Robert Gaillard)
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 130, Nr. 32
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 733, Nr. 4169 („La Meditation sur les saintes Ecritures.“
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1766, Bd. 3,1. Stück, S. 175; 1774, Bd. 16, 1. Stück, S. 123