

 Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]	<p>Objekt: Cora, in Ohnmacht sinkend</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 2015-10904</p>
---	---

Beschreibung

Dargestellt ist Cora, eine Jungfrau aus königlichem Geschlecht, die „dem Sonnendienste geweiht werden soll, und da der Oberpriester ihr den Schleyer wegnimmt, um ihr das Bild der Sonne zu zeigen, in Ohnmacht fällt, weil sie, neben dem Könige, den jungen Spanier Alonzo erblickt, den sie heimlich liebt“. (Schäfer, Dorit (Red.): Jean Siméon Jardin 1699-1779. Werk Herkunft Wirkung, Karlsruhe 1999, S. 337, Nr. 166.)

Titelkupfer für den Erstdruck der Oper „Cora und Alonzo“ von Johann Gottlieb Naumann, erschienen in der Dyckischen Buchhandlung Leipzig 1780. In der Dresdener Kunstausstellung 1780 hatte Schenau ein Gemälde mit dem Thema der „Cora“ ausgestellt. Vgl. auch Carl August Brummers 1791 datiertes, in diesen Zusammenhang gehörendes Blatt in Punktiermanier (Inv. 56-1087).

Unten links: „Schenau pinx.“ Rechts: „Geysler sc.“ Darunter: „LEIPZIG. In der Dÿkischen Buch Handlung. 1780.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich, Radierung
Maße:	11 x 12,8 cm (Darstellung), 14 x 17,6 cm (Papier), Maße des Buches: 28 x 33 cm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	ann 1752-1780
wer	Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
wo	

Druckplatte hergestellt	wann	1780
	wer	Christian Gottlieb Geyser (1742-1803)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Johann Gottlieb Naumann (1741-1801)
	wo	

Schlagworte

- Jungfrau
- König
- Liebe
- Ohnmacht
- Oper
- Priester
- Rosenblüte
- Schleier

Literatur

- Adelung, Johann Christoph (1780): Allgemeines Verzeichnis neuer Bücher mit kurzen Anmerkungen und einem gelehrten Anzeiger. Leipzig, S. 451 f.
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 493 f., GA 64
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 7, Nr. 42 („Cora in Ohnmacht sinkend?“)
- Nauman, Johann Gottlieb (1780): Klavierauszug der Oper "Cora und Alonzo". Leipzig
- Naumann, Johann Gottlieb (1780): Textbuch zur Oper "Cora und Alonzo", Leipzig
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 62 sowie S. 131, Nr. 40
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, Bd. 24, 2. Stück, S. 304