

| | |
|--|--|
| | <p>Objekt: „Les Intrigues amoureuses“ [Liebesintrigen]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1030</p> |
|--|--|

Beschreibung

„Einer vornehmen jungen Dame überreicht ihr Kavalier, der sich unter Beihilfe der Kammerzofe als Frau verkleidet in das Boudoir eingeschlichen hat, zwei Tauben, welche einen Liebesbrief tragen. Die Schöne hält dem bellenden Hündchen die Schnauze zu.“ (Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer (Verkaufskatalog): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche, Dresden ca. 1910)
Halbou stach nach Schenaus Gemälde „Le Mari Jaloux“ aus seinem eigenen Besitz und vermutlich nach einer Vorzeichnung für die Hauptfigur zu diesem Gemälde ("La belle intrigante" [Die schöne Intrigant]).

Unten links: „Peint par Schenau, Peintre par S.A.S.E. de Saxe.“ Rechts: „Gravé par L. Halbou 1771.“ Mitte: „LES INTRIGUES AMOUREUSES. / Dedié à Monsieur Schenau, Peintre de Son Altesse Serenissime / l'Ecteur de Saxe et de l'Academie Electorale de Dresde / par son très humble Serviteur / et Ami Halbou.“ / a Paris chez Marel rue St. Jacques N. 22.“ Ganz unten links: „Le Tableau Original appartient au Sr.Halbou.“

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: 47,3 x 38,1 cm (Platte)

Ereignisse

Vorlagenerstellung

ann
wer

Johann Eleazar Schenau (1737-1806)

| | | |
|----------------------------|------|---------------------------------|
| | wo | |
| Druckplatte hergestellt | wann | 1771 |
| | wer | Louis Michel Halbou (1730-1809) |
| | wo | |

Schlagworte

- Boudoir
- Brieftaube
- Buch
- Dame
- Hunde
- Liebesbrief
- Psittaciformes
- Vogelkäfig

Literatur

- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2484
- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; Paris, S. 108, S. 221, Nr. 1355
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 513 f., GA 130
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 9, Nr. 72
- Krohn, Richard (1935): Schenau, der Schöpfer des Großschönauer Altarbildes. In: Grenzland Oberlausitz, Oberlausitzische Heimatzeitung, 16. Jg., Nr. 4, 13. April 1935, S. 91–96. Rychnov u Jablonce nad Nisou, S. 93
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazer Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 8, Nr. 35, Abb. S. 9
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 2, 1856, S. 337, Nr. 47
- Lénardon, Dante (1754-1790): Index de l'année littéraire (Reprints Genf 1979). Genf, S. 148, Nr. 5681

- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl. München, Bd. 5, S. 515
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 2, 1881, S. 378, Nr. 12
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 38 sowie S. 133, Nr. 58
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 734, Nr. 4177
- Vignères, Jean-Eugène (1879): Catalogue: estampes anciennes et modernes: A. Bosse, Callot, Ostade, Rubens, Téniers, portraits: Alix, Daullé, Drevet, Edelinck, Nanteuil, etc., école du XVIIIe siècle: Aubry, Baudouin, Boilly, Boucher, Paris, S. 51, Nr. 602
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d'Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 431, Nr. 4608
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1774, Bd. 16, 1.-2. Stück, S. 124, Nr. 56