

 <p>Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Objekt: Der gute Vater, von seinen Kindern gekost</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1058</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Auf einem Sofa unter einem Baldachin sitzt rechts der Vater und scherzt mit fünf Kindern, wobei ein Mädchen auf seinen Füßen wippt und der Säugling auf seinem Schoß liegt; links vor ihm steht die Mutter mit gerührt gefalteten Händen. Das Blatt wurde auf der Akademieausstellung hervorgehoben: „Hier sah ich einen artigen Gedanken, eines mit seinen Kindern spielenden Vaters, wo die Mutter die Szene staunend überrascht in Kupfer radirt, nach Schönau. Es ist von Holtzmann, einem Manne, der nicht von der Akademie abhängig ist, der aber wegen seines Fleißes und der geschickten Zeichnungen immer viel Lob verdient.“ (Weiße, Christian Felix (Hg.): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste, Leipzig 1765-1806, Bd. 17, 1. Stück, S. 152)
Seitenrichtige Reproduktion des Gemäldes „L'heureux père de famille“.

Unten links: „Schenau gezeichnet.“ Rechts: „eingeschnitten von C. F. Holtzmann 1772.“
Unten Mitte: „Siehe, also wird gesegnet der Mann der den Herrn fürchtet. Ps. J.s 28 v.4. / Dem Hochwohlgebohrnen Herrn Peter August von Schönberg / Sr. Churfürstl. Durchlaucht zu Sachsen HausMarschall. / gantz gehorsamst gewidmet von C. F. Holtzmann.“

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Radierung, Crayonmanier und Aquatinta in Schwarz sowie Holzschnitt in Braun

Maße: 27,5 x 20,6 cm (Platte)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
	wo	
Druckplatte	wann	1772
hergestellt	wer	Carl Friedrich Holtzmann (1740-1811)
	wo	

Schlagworte

- Baldachin
- Familie
- Kind
- Mutter
- Sofa
- Vater
- Zärtlichkeit

Literatur

- Brulliot, Francois (1827-1830): Catalogue raisonné de Estampes du Cabinet de feu M. le Baron d'Artin, Bd. 1-2. München, S. 156, Nr. 1634 („Le bon père caressé par ses enfans“)
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 517 f., GA 140
- Füssli, Hans Rudolf (1806): Allgemeines Künstlerlexikon, oder Kurze Nachricht von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister und Kupferstecher Zürich, Bd. 2, Teil 3, S. 565
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 7, Nr. 51 a („Familienszene, gewidmet dem ...“)
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 10, Nr. 82 („Der gute Vater.“), Abb. S. 23
- Kläbe, Johann Gottlieb (Hg.) (1796): Neuestes gelehrtes Dresden oder Nachrichten von jetzt lebenden Gelehrten, Schriftstellern, Künstlern, Bibliotheken und Kunstsammlern. Leipzig, S. 66, Nr. 7
- Meusel, Johann Georg (1778): Teutsches Künstlerlexikon oder Verzeichnis der jetztlebenden teutschen Künstler. Regensburg, S. 417, Nr. 7
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 134, Nr. 66

- Thieme, Ulrich/Becker, Felix (1907–1950): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, hg. von Hans Vollmer, 37 Bde. [Reprint 1999]. Leipzig, Bd. 17, S. 408
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d`Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 431, Nr. 4612
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1774, Bd. 16, S. 124, Nr. 81; 1775, Bd. 17, S. 152