Objekt: Nächtliche Szene

Museum: Deutsches Damast- und
Frottiermuseum
Schenaustraße 3
02779 Großschönau
+49(0)35841 35469
museum@grossschoenau.de

Sammlung: Johann Eleazar Zeißig
Inventarnummer: 1954-3

Beschreibung

Nächtliche, von einer Öllampe erhellte Szene: Ein Krieger kommt hinzu, als sich angesichts ihres gefallenen Geliebten ein Mädchen mit dem Schwert durchbohrt.

Wie der Kupferstich "Paar vor Zeltlager" (Inv. 56-1117) diente dieser Kupferstich als einleitende Illustration zu Torquato Tasso: "Befreytes Jerusalem", zweiter Gesang.

Zudem illustrierte dieser Kupferstich auch den zweiten Gesang von Friedrich August von Graevenitz' Heldengedicht "Brennus. Ein Gedicht in sechs Gesängen", Breslau 1781.

Unten links: "Schenau inv." Rechts: "Krüger sc." Darunter: "ZWEITER GESANG."

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich

Maße: 19,8 x 13 cm (Blatt), 17,3 x 11 cm (Platte)

Ereignisse

Vorlagenerstellungann

wer Johann Eleazar Schenau (1737-1806)

WO

Druckplatte wann 1781

hergestellt

wer Ephraim Gottlieb Krüger (1756-1834)

WO

Schlagworte

- Geliebter
- Illustration
- Krieger
- Mädchen
- Pfeil (Geschoss)
- Schwert
- Suizid
- Tod
- Öllampe

Literatur

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 525, GA 156
- Tasso, Torquarto (1802): "Torquato Tasso's befreites Jerusalem", übersetzt von A. [ugust] W. [ilhelm] Hauswald, 2 Bde., mit Titelkupfer von Schönau [Schenau] und Stölzel. Görlitz