

	<p>Object: Nächtliche Szene</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1954-3</p>
--	--

Description

Nächtliche, von einer Öllampe erhellte Szene: Ein Krieger kommt hinzu, als sich angesichts ihres gefallenen Geliebten ein Mädchen mit dem Schwert durchbohrt.

Wie der Kupferstich "Paar vor Zeltlager" (Inv. 56-1117) diene dieser Kupferstich als einleitende Illustration zu Torquato Tasso: „Befreytes Jerusalem“, zweiter Gesang.

Zudem illustrierte dieser Kupferstich auch den zweiten Gesang von Friedrich August von Graevenitz' Heldengedicht „Brennus. Ein Gedicht in sechs Gesängen“, Breslau 1781.

Unten links: „Schenau inv.“ Rechts: „Krüger sc.“ Darunter: „ZWEITER GESANG.“

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

19,8 x 13 cm (Blatt), 17,3 x 11 cm (Platte)

Events

Template creation

When

Who

Johann Eleazar Zeißig (1737-1806)

Where

Printing plate produced

When

1781

Who

Ephraim Gottlieb Krüger (1756-1834)

Where

Keywords

- Arrow
- Death
- Geliebter
- Girl
- Oil lamp
- Suicide
- Sword
- Warrior
- illustration

Literature

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 525, GA 156
- Tasso, Torquato (1802): "Torquato Tasso's befreites Jerusalem", übersetzt von A. [ugust] W. [ilhelm] Hauswald, 2 Bde., mit Titelkupfer von Schönau [Schenau] und Stölzel. Görlitz