

	<p>Objekt: Mademoiselle Clairon (Melpomene)</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1065</p>
--	---

Beschreibung

Porträt der französischen Schauspielerin Claire Josèphe Hippolyte Clairon, verheiratete Lérés, genannt La Clairon, im ovalen, geschmückten Rahmen auf einem Sockel. Nach diesem Blatt entstand auch ein Kupferstich mit demselben Bildnis, jedoch ohne Girlande, Sockel und Unterschrift.

Unten links: „Schenau del.“ Rechts: „Littret sculp. 1766.“ Inschrift: „Qui dans les traits de Ciceron / Croit voir l'éloquence Romaine, / Doit, dans le portrait de Clairon / Retrouver ceux de Melpomene.“

(Text: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich, Radierung
Maße: 33,3 x 21 cm (Blatt, beschnitten)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1766
	wer	Claude Antoine Littret de Montigny (1735-1775)
	wo	

Wurde wann
abgebildet
(Akteur)
wer Claire Clairon (1723-1803)
wo

Schlagworte

- Damenporträt
- Girlande
- Lorbeerkranz
- Schauspielerin
- Schauspielerporträt
- Schleife (Kleidung)
- Sockel

Literatur

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 529 f., GA 172
- Krohn, Richard (1906): Schenau's Leben und Wirken. Der Gemeinde Großschönau erzählt von Pastor Richard Krohn. Großschönau, S. 34
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 9, Nr. 42 („Bildnis der Schauspielerin Clairon ...“)
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 1, 1880, S. 146, Nr. 30, 6
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 31 sowie S. 136, Nr. 89
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1767, B. 3, 2. St., S. 365; 1774, B. 16, 1. St., S. 123, 4