

	<p>Object: „L'Amour conduit par la Fidélité“ [Die Liebe, von der Treue geführt]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1066</p>
--	---

Description

„Mr. Quillau, der Buchhändler, verkauft einen sehr reizenden Kupferstich: ‚L'Amour conduit par la Fidélité‘. Cupido in einer Kleidung, wie diejenigen im Hospitale de Quinzevingt zu tragen pflegen, wird von einem Hunde, den er am Bande hält, in ein Gebüsch von Rosen und Lilien geleitet. Die Erfindung ist von Hrn. Schönau und der Stich vom Mr. Litret.“ (Weiße 1767, Bd. 3, 2. Stück, S. 362) Siehe auch Schenaus Zeichnung „Die von der Narrheit verführte Liebe“ (Inv. 56-981) sowie Gottlieb Leberecht Crusius' Stich „L'amour conduit par la folie“ .

Unten links: „Schenau inv. del.“ Rechts: „Littret Sc 1766.“ Darunter: „L'Amour conduit par la Fidélité. / se vend à Paris chez Quillau Libraire Ruë Christine au Magazine Litteraire.“

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique: Kupferstich
Measurements: 22,3 x 15,4 cm (Platte), 22,8 x 15,9 cm (Blatt)

Events

Template creation	When	
	Who	Johann Eleazar Zeißig (1737-1806)
	Where	

Printing plate produced	When	1766
	Who	Claude Antoine Littret de Montigny (1735-1775)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Cupido
	Where	

Keywords

- Allegory
- Augenbinde
- Canidae
- Columbidae
- Fidelity
- Liliium
- Love
- Rosa
- Wing

Literature

- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2485
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 530, GA 173
- Huber, Michael; Rost, Carl Christian (1797-1808): Manuel des curieux et des amateurs de l'art, contenant une notice abrégée des principaux graveurs et un catalogue raisonné de leurs meilleurs ouvrages Zürich, Bd. 4, S. 250
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 2, 1856, S. 557, Nr. 3
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl.. München, Bd. 8, S. 564, Nr. 8
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 2, 1881, S. 726, Nr. 2
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 133, Nr. 55 sowie S. 135 f., Nr. 88

- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 732, Nr. 4157
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1767, B. 3, 2. St., S. 362; 1774, B. 16, 1. St., S.123, 4