

	<p>Objekt: „La Laterne magique“ [Laterna magica]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1038</p>
--	--

Beschreibung

Zwei Schausteller projizieren mit einer Laterna magica auf ein aufgespanntes Tuch Fabelwesen, darunter Hexen, Teufel und Fledermäuse, die ein Hund anbellt, und spielen Drehleier dazu. Ein Kind fürchtet sich und wird von der Mutter und einem der Brüder ausgelacht. Links vorn liegt ein Tennisschläger.

Vgl. Johann Jakob Haidts Schabkunstblatt mit demselben Titel. Die Laterna Magica wählten zum Beispiel auch Charles François Hutin oder Jan Anton Garemyn als Bildmotiv.

Unten links: „J. E. Schénau Pinx.“ Rechts: „J. Ouvrier Sculp.“ Unten Mitte: „LA LANterne MAGIQUE. / Dediè a Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince Palatin / du Rhin, Duc régnant des Deux Ponts. / A Paris chez l’Auteur Place Maubert, chez Mr. Bellot Md. Bonnetier au Soleil d’or.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: 48,3 x 34 cm (Blatt, beschnitten)

Ereignisse

Vorlagenerstellung wann
wer Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
wo
Druckplatte wann
hergestellt

wer Jean Ouvrier (1725-1784)

wo

Schlagworte

- Fledermaus
- Gruseln
- Hexe
- Hunde
- Kind
- Laterna magica
- Mutter
- Schausteller
- Teufel

Literatur

- Andresen, Andreas (Bearb.) (1870-1885): Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, ... , 3 Bde.. Leipzig, Bd. 2, S. 252, Nr. 1
- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2487
- Danz, Alexander (1885): Auktion Kunst-Nachlass des Herrn Emil Geller zu Dresden. Leipzig, S. 43, Nr. 535 und 536
- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; Paris, S. 223, Nr. 1257
- Euryale, Cazeaux/Charton, Édouard (Hg.) (1855): La Magasin Pittoresque, universel et Paris, S. 289
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 535 f., GA 185
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 13, Nr. 108
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 10, Nr. 47
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 3, S. 133, Nr. 14
- Lénardon, Dante (1754-1790): Index de l'année littéraire (Reprints Genf 1979). Genf, S. 107, Nr. 4036
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl.. München, Bd. 11, S. 549, Nr. 8
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 3, 1882, S. 246

- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 33 sowie S. 137, Nr. 99
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 734, Nr. 4175
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d'Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, Leipzig, S. 431, Nr. 4615
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1765, B1, 1. St., S. 408; NB 1774, B16, 1.,2. St., S. 122, N