

	<p>Object: „Le petit glouton“ [Der kleine Vielfraß]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1039</p>
--	---

Description

Vor einem Bett sitzt eine Mutter mit drei Kindern, von denen das jüngste bäuchlings auf ihrem Schoß liegt und nach dem Kirschenkörbchen der älteren Schwester greift. Ein Mann verabreicht ihm ein Klistier, was offenbar als Erziehungsmaßnahme gemeint ist. Darin stellt es ein Pendant zu dem Kupferstich „Les défauts corrigés par l’affront“ (Inv. 56-1040) dar. Ouvrier stach nach dem Gemälde „une femme avec ses trois petits enfans, un Apoticaire est occupé à donner un remede à l’un d’eux“. Die zentrale Gruppe von Arzt, Mutter und Kind entspricht jener in dem Gemälde „Le Lavement“ [Das Klistier] von Jan Anton Garemyn. (Jan Anton Garemyn, „Le Lavement“, 1778, Öl auf Leinwand, Groeningemuseum Brügge, ausgestellt auf der Exposition Médicale des Beaux Arts Bruges, Poorterlogie 1909)

Unten links: „J. E. Schenau Pinx.“ Rechts: „J. Ouvrier Sculp.“ Unten Mitte: „LE PETIT GLOUTON. / Gravé d’après le Tableau d’un cing pouces de hauteur sur un pied deux pouces de targeur. / peint par J. E. Schenau Peintre de S.A.S.E.r de Saxe. / A Paris chez l’Auteur Place Maubert, chez Mr. Bellot Md. Bonnetier au Soleil d’or.“

(Text: Anke Fröhlich-Schauseil)

Basic data

Material/Technique: Kupferstich
Measurements: 49 x 35,9 cm (Platte)

Events

Template creation	When	
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Jean Ouvrier (1725-1784)
	Where	

Keywords

- Basket
- Bed
- Cherry
- Child
- Enema
- Mother
- Physician

Literature

- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné État détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2487
- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; Paris, S. 224, Nr. 1358
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 536 f., GA 187
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 3, S. 133, Nr. 16
- Lénardon, Dante (1754-1790): Index de l'année littéraire (Reprints Genf 1979). Genf, S. 149, Nr. 5713
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl.. München, Bd. 11, S. 549, Nr. 3
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 3, 1882, S. 246
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 138, Nr. 104
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 734, Nr. 4176
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1774, Bd. 16, 1. Stück, S. 123, Nr. 28