

 <p>Deutsches Damast- und Frottiermuseum [CC BY-NC-ND]</p>	<p>Objekt: „Les défauts corrigés par l'affront“ [Die durch Kränkung korrigierten Fehler]</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1040</p>
---	--

## Beschreibung

Einem weinenden Kind wurde ein Zettel mit der Aufschrift „Pisse en Lit lit“ umgehängt. Es wird von der Mutter, die eine Rute hält, vom Vater und zwei älteren Brüdern als Bettnässer beschämt und ausgelacht. Hinter ihm sind die nasse, strohgestopfte Matratze aufgestellt und das Laken zum Trocknen aufgehängt.

Jean Ouvrier schuf diesen Kupferstich nach Schenaus Gemälde „La correction d'un enfant qui a pissé au lit, dont les freres se moquent“.

Unten links: „J. E. Schenau Pinx.“ Rechts: „J. Ouvrier Sculp.“ Unten Mitte: „LES DÉFAUTS CORRIGÉS PAR L'AFRONT. / Gravé d'après le Tableau d'un pied cinq pouces de hauteur sur un pied deux pouces de largeur. / Peint par J. E. Schenau Peintre de S.A.S.E.r de Saxe. / A Paris chez l'Auteur Place Maubert, chez Mr. Bellot Md. Bonnetier au Soleil d'or.“

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

## Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich, Radierung

Maße:

49,5 x 36 cm (Platte)

## Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer

Johann Eleazar Schenau (1737-1806)

wo

Druckplatte      wann  
hergestellt

wer                Jean Ouvrier (1725-1784)

wo

## Schlagworte

- Bruder (Geschwister)
- Erziehung
- Horn (Gehörn)
- Inkontinenz
- Kind
- Matratze
- Mutter
- Strafe
- Vater

## Literatur

- Andresen, Andreas (Bearb.) (1870-1885): Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, ... , 3 Bde.. Leipzig, Bd. 2, S. 252, Nr. 3
- Cabinet de M. Paignong Dijonval (1810): État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouvernéÉtat détaillé et raisonné des dessins et estampes par peintres classés par écoles, et rangées à leurs dates; suivi de deux tables alphabétiques, l'une des peintres, l'autre des graveurs. A l'usage des artistes et des amateurs. Paris, S. 95, Nr. 2487
- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; .... Paris, S. 223, Nr. 1332
- Euryale, Cazeaux/Charton, Édouard (Hg.) (1855): La Magasin Pittoresque, universel et .... Paris, Abb. S. 289
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 536, GA 186
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, Nr. 36 („Les enfants corrigés par l'affront.' Mädchen ...")
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 10, Nr. 46
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l'amateur d'estampes. Paris, Bd. 3, S. 133, Nr. 9
- Lénardon, Dante (1754-1790): Index de l'année littéraire (Reprints Genf 1979). Genf, S. 149, Nr. 5712
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, ...; 2. Aufl.. München, Bd. 11, S. 549, Nr. 9

- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitième siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 3, 1882, S. 246
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 137, Nr. 101
- Weigel, Rudolph (1795): Catalogue Du Cabinet d`Estampes De Feu Le Conseiller Aulique Brandes a Hannovre, .... Leipzig, S. 431, Nr. 4616
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1771, B11, 2.St., S.198; 1774, B 16, 1. St., S.123, Nr.27