Objekt:	„Les Origines de la Peinture ou Les Portraits à la Mode“ [Die Anfänge der Malerei oder die Porträts nach der Mode]
Museum:	Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de
Sammlung:	Johann Eleazar Zeißig
Inventarnummer:	1956-1037

Beschreibung

Seitenverkehrte Reproduktion des Gemäldes „Le Origine de la Peinture ou Les Portraits a la Mode: Une famille dessinant des ombres choinoises“.
„[…] eine Dame mit ihrer Familie (also ein privates Milieu) wird im Schattenbild kopiert, das durch eine Lichtquelle von rechts auf ein an der Wand links befestigtes Blatt fällt. Einige solcher Aufnahmen hat der Silhouetteur bereits aufgehängt, sie präsentieren sich in dem halbdunklen Raum wie eine Porträtgalerie. Die Kinder links im Bild nutzen die Gelegenheit zu Schattenspielen […]“ (Ohage 2000, S. 72)

Unten links: „J. E. Schenau Pinx.“ Rechts: „J. Ouvrier Sculp.“ Unten Mitte: „L’ORIGINE DE LA PEINTURE ou LES PORTRAITS A LA MODE. / Dediè a Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Prince Palatin / du Rhin, Duc régnant des Deux Ponts. / Par son trés humble et trés obeissant Serviteur Ouvrier. / A Paris chez l’Auteur Place Maubert, chez Mr. Bellot Md. Bonnetier au Soleil d’or“.

(Text bearbeitet nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich
Maße:	47,9 x 34,6 cm (Platte)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	grann

	wer	Johann Eleazar Schenau (1737-1806)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1765
	wer	Jean Ouvrier (1725-1784)
	wo	

Schlagworte

- Familie
- Haube (Kopfbedeckung)
- Kind
- Lichtquelle
- Malerei
- Porträt
- Schattenspiel
- Wand (Bauteil)

Literatur

- Andresen, Andreas (Bearb.) (1870-1885): Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, … , 3 Bde.. Leipzig, Bd. 2, S. 252, Nr. 2
- Deville, Étienne (1910): Index du Mercure de France, 1672-1832; …. Paris, S. 223, Nr. 1281
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 534 f., GA 184
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentllichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, Nr. 35
- Hirnichs, Ernst/Zernack, Klaus (1997): Daniel Chodowiecki (1726 - 1801): Kupferstecher, Illustrator, Kaufmann. Tübingen, S. 191 f.
- Le Blanc, Charles (1854-1889): Manual de l´amateur d´estampes. Paris, Bd. 3, S. 133, Nr. 15
- Lénardon, Dante (1754-1790): Index de l´année littéraire (Reprints Genf 1979). Genf, S. 107, Nr. 4035
- Nagler, Georg Kaspar (Bearb.) (1835-1852): Neues allgemeines Künstlerlexikon oder Nachrichten von dem Leben und den Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, …; 2. Aufl.. München, Nr. 1
- Ohage, August (2000): Über Silhouetten, die Fotos der Goethezeit. In: Mittler Elmar (Hg.) "Göthe ist schon mehrere Tage hier, …" …, S. 55-90. Göttingen, S. 72
- Portalis, Roger; Beraldi, Henri (1880-1882): Les Graveurs du dix-huitème siècle, 3 Bde.. Paris, Bd. 3, 1882, S. 246
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 33 f. sowie S. 137, Nr. 100
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinat d´Estampes de feu Monsieur Winckler, …. Leipzig, S. 734, Nr. 4175

- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, 1765, B1, 1.St, S. 408; NB 1774, B16, 1.St., S. 123, Nr. 25