

	<p>Object: „Kleists Amor“ im Oval</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Collection: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventory number: 1956-1144</p>
--	---

## Description

Der Amorknabe, unter einer Rankenlaube an einem Steinsockel lehnd und die Finger wie beim Aufzählen abspreizend, wird von einem Beobachter belauscht. In Kleists Gedicht „Die Heilung“ ist das lyrische Ich, der Liebhaber von Doris, der Beobachter.

Illustration zu Ewald von Kleist: „Amor“. In: „Neue Beyträge zum Vergnügen des Verstandes und des Witzes“, Bd. 5, 2. Stück, Bremen/ Leipzig 1749.

Unten links: „Schönau pinx.“ Rechts: „Schreier rad. Terminé par Raspe“. Unten Mitte: „Kleists Amor / Nach dessen Gedicht „Die Heilung. / Zu haben in Dresden bei Dr. Härtling.“

(Text gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

## Basic data

Material/Technique: Kupferstich  
Measurements: 42,6 x 32,6 cm (Blatt, beschnitten)

## Events

Template creation	When	
	Who	Johann Eleazar Zeissig (1737-1806)
	Where	
Printing plate produced	When	1794

	Who	Carl Gottlieb Rasp (1752-1807)
	Where	
Printing plate produced	When	1794
	Who	Johann Friedrich Moritz Schreyer (1768-1795)
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Cupido
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Ewald Christian von Kleist (1715-1759)
	Where	

## Keywords

- Amors Pfeil
- Arbor
- Blattranke
- Bow
- Roman mythology
- Socle
- illustration

## Literature

- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 539 f., GA 194
- Kleist, Ewald von (1749): Amor. In: "Neue Beyträge zum Vergnügen des Verstandes und des Witzes". Bremen/ Leipzig, Bd. 5, 2. Stück
- Meusel, Johann Georg (1805): Archiv für Künstler und Kunst-Freunde, Bd. 1, Stück 4. Dresden, S. 180–182
- Meusel, Johann Georg (Hg.) (1794): Neues Museum für Künstler und Kunstliebhaber, Erstes Stück . Leipzig, S. 260
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 139 f., Nr. 118