

	<p>Objekt: Die ruhende Sorge</p> <p>Museum: Deutsches Damast- und Frottiermuseum Schenaustraße 3 02779 Großschönau +49(0)35841 35469 museum@grossschoenau.de</p> <p>Sammlung: Johann Eleazar Zeißig</p> <p>Inventarnummer: 1956-1171</p>
--	--

Beschreibung

Schultze stach das Blatt noch vor seiner Ausbildungszeit bei Johann Georg Wille in Paris, die von 1773 bis 1775 dauerte, nach der Vorzeichnung Schenaus, der auch eine kolorierte Version anfertigte.

Unabhängig vom Zusammenhang der moralischen Aufforderung zur Wohltätigkeit folgte Schenau mit dem Motiv einer zeitgenössischen Vorliebe für einfühlsame Darstellungen älterer Modelle.

Pendant zur „Ueberrechneten Wohltätigkeit“ [Inv. 1956-1075].

Unten links: „Gezeichnet von Schenau.“ Rechts: „Gestochen von C. G. Schulze. /“ Unten Mitte: „Die ruhende Sorge. / Ein würdiger Greis erleichtert mir das Leben. / Zu finden in Leipzig in der Dyckischen Buchhandl: und in Dresden bey den [sic] Verfertiger.“

(Text bearbeitet und gekürzt nach: Anke Fröhlich-Schauseil)

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich, Radierung
Maße: 26,4 x 18,8 cm (Platte)

Ereignisse

Vorlagenerstellung

ann
wer
wo

Johann Eleazar Schenau (1737-1806)

Druckplatte hergestellt	wann	1772
	wer	Christian Gottfried Schultze (1749-1819)
	wo	

Schlagworte

- Alte Frau
- Lebensalter
- Mäander (Ornament)
- Ruhe (Tätigkeit)
- Schleier
- Wohltätigkeit

Literatur

- Andresen, Andreas (Bearb.) (1870-1885): Handbuch für Kupferstichsammler: oder Lexicon der Kupferstecher, ... , 3 Bde.. Leipzig, Bd. 2, S. 479, Nr. 17
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2007): "Grazie und erhaben". Die Werke des Oberlausitzer Malers Johann Eleazar Zeißig, In: Görlitzer Magazin. Geschichte und Gegenwart der Stadt Görlitz Zittau, S. 25, Abb. 9
- Fröhlich-Schauseil, Anke (2018): Schenau (1737-1806). Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde, Handzeichnungen und Druckgrafik von Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau. Petersberg, S. 544 f., GA 205 a
- Goldberg, David (1878): Catalog zur Illustration der öffentlichen Vorträge über Johann Eleazar Schenau (Zeißig) von David Goldberg. Zittau, S. 7, Nr. 47
- Gröning, Maren; Sternath, Marie Luise (Bearb.) (1997): Die deutschen und Schweizer Zeichnungen des späten 18. Jahrhunderts.. Wien, S. 222 f
- Hoffmann, Herbert/Schlieben, Hans von (Bearb.) (1937): Katalog der Schenau Gedächtnisausstellung Großschönau 1937: im Saale der ehemaligen Webschule in Großschönau, 7.-14. November 1937. Großschönau, S. 9, Nr. 77
- Keller, Heinrich (1788): Nachrichten von allen in Leipzig lebenden Künstlern. Leipzig, S. 156, Nr. 5
- Kunstantiquariat Franz Wilhelm Meyer Dresden (ca. 1910): Johann Eleazar Schenau: Handzeichnungen, Aquarelle, Radierungen und Kupferstiche. Dresden, S. 3, Nr. 7
- Schmidt, Werner (1926): Johann Eleazar Zeißig genannt Schenau. Ein Beitrag zur sächsischen Kunstgeschichte, Phil. Diss.. Heidelberg, S. 140, Nr. 121
- Verkaufskatalog Leipzig Winckler (1802): Catalogue raisonné du Cabinet d'Estampes de feu Monsieur Winckler, Leipzig, S. 733, Nr. 4162
- Weiße, Christian Felix (Hg.) (1765-1806): Neue Bibliothek der schönen Wissenschaften und der freyen Künste. Leipzig, Bd. 16, 1.-2. St., S. 125, Nr. 85; S. 126 f.; 4. St., S. 126